

ESPAÑOL

Canon PowerShot G7

DIGITAL CAMERA



Antes de empezar a utilizar la cámara

Toma de fotografías

Uso del dial de modo

Funciones de disparo avanzadas

Reproducción/Borrado

Ajustes de transferencia e impresión

Personalización de la cámara

Solución de problemas

Lista de mensajes

Apéndice

Avanzada

Guía del usuario de la cámara

Esta guía explica detalladamente las funciones y los procedimientos de la cámara.

DiGiC III



Exif Print



Funciones principales

Toma de fotografías

- Zoom óptico de 6 aumentos con estabilizador de la imagen por desplazamiento
- Control del movimiento de la cámara o de las tomas movidas durante la toma ajustando una velocidad ISO más alta con el dial de ISO dedicado
- AF con prioridad al rostro que detecta las caras de la escena
- Configura automáticamente los ajustes de disparo para que se adapten a las condiciones específicas
- Utilice el convertidor granangular, el convertidor tele o un flash de montaje externo (se venden por separado) para cámaras EOS cuando vaya a tomar fotografías.



Reproducción

- Organiza las imágenes por categoría
- Reproduce automáticamente presentaciones de diapositivas

Edición

- Añade ciertos efectos a las imágenes fijas con Mis colores
- Graba memos de sonido para las fotografías
- Edita películas
- Puede grabar sólo sonido (grabador de sonido)

Impresión



- Facilita la impresión con el botón Imprimir/Compartir
- También admite impresoras compatibles con *PictBridge* que no sean de la marca Canon

Uso de imágenes grabadas

- Las puede transferir fácilmente a un ordenador con el botón Imprimir/Compartir
- Permite personalizar libremente la imagen o el sonido de inicio mediante los ajustes de Mi cámara

Convenciones utilizadas en esta guía

Los iconos que aparecen debajo de los títulos indican los modos de disparo en los que puede utilizarse el procedimiento.

Modo: Disparo () / Reproducción ()

Comprobación del enfoque tras disparar



Modo de disparo

AUTO SCN   Tv Av M

* Los modos de disparo no disponibles se muestran atenuados.

Consulte **Funciones disponibles en cada modo de disparo** (pág. 166).

- En esta guía, se hace referencia a la *Guía básica del usuario de la cámara* como *Guía básica* y a la *Guía avanzada del usuario de la cámara* como *Guía avanzada*.



Esta marca indica problemas que pueden afectar al funcionamiento de la cámara.



Esta marca indica los temas adicionales que complementan a los procedimientos básicos de funcionamiento.

Con esta cámara puede utilizar tarjetas de memoria SD, tarjetas de memoria SDHC y tarjetas MultiMediaCard.

En esta guía, estas tarjetas se designan de forma general como tarjetas de memoria.



Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, fugas o explosiones de baterías). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplicará a las reparaciones que estén relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones con cargo.

Tabla de contenido

Los elementos marcados con ★ son listas o gráficos que resumen los procedimientos o las funciones de la cámara.

Precauciones de manejo 5

Lea esta sección	5
Instrucciones de seguridad	6
Prevención de fallos de funcionamiento.....	11

Antes de empezar a utilizar la cámara – Operaciones básicas 12



Uso de la pantalla LCD	12
Luminosidad de la pantalla LCD	14
Personalización de la información de la pantalla	15
Información mostrada en la pantalla LCD	18
Función Ahorro energía	21
★ Ajuste de la hora mundial.....	22
★ Menús y ajustes	24
Lista de menús.....	26
Cómo restablecer los ajustes a sus valores predeterminados.....	32
Formateo de tarjetas de memoria	33

Toma de fotografías 34





Modificación de los píxeles de grabación y de la compresión (imágenes fijas).....	34
Ajuste de la función del estabilizador de imagen	35
Uso del zoom digital/teleconvertidor digital	36
Ajuste de la velocidad ISO	38
Cambio entre los modos de medición	39
<input checked="" type="checkbox"/> Ajuste de la compensación de la exposición	41
Ajuste del tono (Balance Blancos).....	42
Disparo continuo	44
Comprobación del enfoque tras disparar	46

Uso del dial de modo 48




P Programa AE	48
Tv Ajuste de la velocidad de obturación	48
Av Ajuste de la apertura	50

M	Ajuste manual de la velocidad de obturación y la apertura . . .	51
	Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch)	52
	Grabación de películas	54
	Ajuste de la función Grabación	58
C	Conservación de los ajustes personalizados	59

Funciones de disparo avanzadas 60

	Cambio entre los ajustes de enfoque	60
	Selección de un recuadro AF	61
	Toma de fotografías a motivos difíciles de enfocar (Bloqueo de enfoque, Bloqueo AF, Enfoque manual)	63
	Horquillado del enfoque (modo Foco-BKT)	67
	Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE)	68
	Bloqueo del ajuste de exposición del flash (Bloqueo FE)	69
	Horquillado automático (Modo Ajuste de exp.)	70
	Uso de Filtro ND	71
	Cambio de ajustes del flash	72
	Compensación del ajuste de flash/Salida Flash	73
	Cambio del momento del destello del flash	74
	Toma de fotografías en un modo de Mis colores	75
	Cambio del color	77
	Registro de ajustes para el botón Acceso directo	82
	Ajuste de la función Autorrotación	84
	Creación de un destino de imagen (Carpeta)	85
	Reajuste de los números de archivo	87

Reproducción/Borrado 89

	Ampliación de imágenes	89
	Visualización de imágenes en conjuntos de nueve (Reproducción de índices)	90
	Organización de imágenes por categoría	91
	Saltar imágenes	92
	Visualización de películas	94
	Edición de películas	95
	Giro de imágenes en la pantalla	97
	Reproducción con efectos de transición	98
	Adición de efectos de Mis colores	98
	Añadir memos de sonido a las imágenes	101
	Grabación exclusiva de sonido (Grabador de sonido)	102

Reproducción automatizada (Mostrar diapos)	103
Protección de imágenes	107
Borrado de imágenes	109

Ajustes de transferencia e impresión 111

Configuración de los ajustes de impresión DPOF	111
Configuración de los ajustes de transferencia DPOF	115

Personalización de la cámara (ajustes de Mi cámara) 117

Cambio de los ajustes de Mi cámara	117
Registro de los ajustes de Mi cámara	118

Solución de problemas 120

Cámara	120
Cuando se enciende la cámara	120
Pantalla LCD	121
Grabación	122
Grabación de películas	126
Reproducción	127
Batería/cargador de batería	128
Salida de pantalla del televisor	128
Impresión con una impresora compatible con la función de Direct Print	128

Lista de mensajes 129

Apéndice 133

Visualización de imágenes en un televisor	133
Manipulación de la batería	134
Manejo de la tarjeta de memoria	136
Uso de los kits de alimentación (se venden por separado)	138
Uso de lentes (se venden por separado)	140
Uso de un flash de montaje externo (se vende por separado)	144
Cuidado y mantenimiento de la cámara	149
Especificaciones	150

Índice 162

Funciones disponibles en cada modo de disparo . . . 166

Precauciones de manejo

Lea esta sección

Tomas de prueba

Antes de intentar realizar fotografías importantes, le recomendamos que haga varias tomas de prueba para confirmar que la cámara funciona y se usa correctamente.

Canon Inc, sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que origine fallos en la grabación de la imagen o que no se pueda leer en un equipo.

Advertencia sobre el incumplimiento de la ley de derechos de autor

Las cámaras digitales de Canon son para uso personal y no deberán utilizarse de una manera que infrinja o contravenga las leyes y normativas de derechos de autor nacionales o internacionales.

Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Limitaciones de la garantía

Para obtener información acerca de la garantía de su cámara, consulte el folleto European Warranty System (EWS) de Canon, que se incluye con la misma.

Para ponerse en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte el folleto European Warranty System (EWS).

Temperatura del cuerpo de la cámara

Si utiliza la cámara durante períodos prolongados, se puede llegar a calentar. Tenga esto en cuenta y extreme las precauciones cuando utilice la cámara durante largos períodos.

Acerca de la pantalla LCD

La pantalla LCD está fabricada con técnicas de alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funciona con arreglo a las especificaciones. Menos del 0,01% de los píxeles podría fallar ocasionalmente o aparecer como puntos negros o rojos. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.

Formato de vídeo

Establezca el formato de la señal de vídeo de la cámara en el que se use en su zona geográfica antes de utilizarla con un televisor ([pág. 133](#)).

Ajustes de idioma

Consulte la *Guía básica* (pág. 9) para cambiar los ajustes del idioma.

Instrucciones de seguridad

- Antes de empezar a utilizar la cámara, asegúrese de leer las precauciones de seguridad descritas a continuación y en la sección “Instrucciones de seguridad” de la *Guía básica del usuario de la cámara*. Asegúrese siempre de que la cámara se utiliza correctamente.
- Las normas de seguridad que se mencionan en las próximas páginas tienen como objetivo enseñarle a manejar la cámara y sus accesorios de forma correcta y segura para evitar posibles daños a su persona, a terceros o a otros equipos.
- El término “equipo” se refiere a la cámara, al cargador de batería (se vende por separado) y al cargador de coche (se vende por separado).

Advertencias

Equipo

- **No mire directamente al sol o a fuentes de luz intensas a través del visor de la cámara.**

Si lo hace, podría sufrir daños en la vista.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños. Un niño puede estropear accidentalmente la cámara, lo que podría traer graves consecuencias.**

- Correa de cuello: si un niño se colocara la correa alrededor del cuello, podría asfixiarse.

- Tarjeta de memoria: podrían tragarla por accidente. De ser así, póngase en contacto con un médico inmediatamente.

- **No intente desmontar o cambiar ninguna parte del equipo si dicha acción no se especifica en esta guía.**

- **Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica de alto voltaje, no toque la zona del flash de la cámara si ha resultado dañada.**

- **Si observa que el equipo emite humo o gases tóxicos, deje de usarlo inmediatamente.**

- **Tenga cuidado de no mojar ni sumergir el equipo en agua u otros líquidos. Si el exterior de la cámara entra en contacto con líquidos o con aire salado, séquelo con un paño suave y absorbente.**

Si continúa utilizando el equipo podría producirse un incendio o descargas eléctricas. Apague inmediatamente la cámara y extraiga las baterías o desconecte el cable de alimentación de la fuente de alimentación. Acuda al distribuidor de la cámara o al Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.

- **No utilice productos que contengan alcohol, bencina, disolventes u otras sustancias inflamables para la limpieza o el mantenimiento del equipo.**

- **No corte, deteriore ni manipule el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados sobre el mismo.**

- **Utilice únicamente los accesorios de alimentación recomendados.**

- **Desconecte periódicamente el cable de alimentación y limpie la suciedad y el polvo que se hayan acumulado en el enchufe, en la parte exterior de la fuente de alimentación y en el área circundante.**

- **No manipule el cable de alimentación con las manos húmedas.**

Si continúa utilizando el equipo podría producirse un incendio o descargas eléctricas.

Batería

- **No deje las baterías cerca de una fuente de calor ni las esponga directamente a las llamas o a un calor intenso.**
- **No sumerja las baterías en agua dulce ni salada.**
- **No intente desmontar las pilas o baterías, alterarlas de algún modo o aplicarles calor.**
- **Evite dejar caer la batería o someterla a golpes fuertes que pudieran dañar la carcasa.**
- **Utilice sólo las baterías y los accesorios recomendados.**

El uso de baterías no recomendadas expresamente para este equipo puede causar explosiones o fugas que podrían provocar incendios, lesiones y daños al entorno. En caso de que la batería tenga fugas, y los ojos, la boca, la piel o la ropa entren en contacto con alguna sustancia, lávelos con agua abundante y busque asistencia médica.

- **Desconecte el cargador de Batería y el alimentador de corriente tanto de la cámara como de la fuente de alimentación después de haber recargado la batería o cuando no esté utilizando ninguno de estos componentes, a fin de evitar incendios y otros peligros.**
- **No coloque ningún objeto, como manteles, alfombras, sábanas o cojines encima del cargador de Batería mientras se realiza la carga.**

El uso continuado durante largos períodos de tiempo puede sobrecalentar o deformar las unidades, lo que podría ocasionar incendios.

- **Para recargar la batería, utilice sólo el cargador de batería especificado.**
- **El cargador de Batería y el alimentador de corriente están diseñados para su uso exclusivo con este equipo. No lo utilice para otros productos.**

Existe un riesgo de sobrecalentamiento y alteración que podría provocar incendios o descargas eléctricas.

- **Antes de desechar una batería, cubra los terminales con cinta adhesiva u otro aislante para evitar que entren en contacto directo con otros objetos.**

El contacto con los componentes metálicos de otros materiales en los contenedores de desecho podría dar lugar a incendios o explosiones.

Otros

- **No dispare el flash cerca de los ojos de personas o animales. La exposición a la luz intensa que produce el flash puede dañar la vista.**

Para mayor seguridad, manténgase al menos a 1 metro / 39 pulgadas de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Mantenga los objetos sensibles a los campos magnéticos, como las tarjetas de crédito, lejos del altavoz de la cámara.**

Dichos objetos pueden perder datos o dejar de funcionar.

- **Tenga cuidado al montar los accesorios no incluidos (convertidor granangular, convertidor tele y adaptador de lentes de conversión).**

Si se aflojan, desprenden o rompen, los fragmentos de cristal podrían causar lesiones.

Precauciones

Equipo

- **Tenga cuidado de no golpear la cámara ni someterla a impactos fuertes que puedan causar lesiones o dañar el equipo cuando utilice la correa para llevarla.**

- **No guarde el equipo en lugares húmedos ni con polvo.**
- **Evite que cualquier objeto metálico, como chinchetas o llaves, o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales del cargador.**

Dichas circunstancias podrían producir un incendio, una descarga eléctrica u otro daño.

- **Evite utilizar, colocar o guardar el equipo en lugares expuestos a la luz solar intensa o a altas temperaturas, por ejemplo, el salpicadero o el maletero del coche.**
- **No utilice el equipo de forma que sobrepase la capacidad estimada de la toma de corriente o de los accesorios de cable. Asimismo, no use el equipo si el cable o el enchufe están dañados, o si el enchufe no está totalmente insertado en la fuente de alimentación.**
- **No lo utilice en lugares con poca ventilación.**

Lo citado anteriormente puede producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede dar lugar a incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.

Equipo

- **Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga las pilas o baterías de la cámara o del cargador y guarde el equipo en un lugar seguro.**

Si se dejan las baterías en la cámara, pueden producirse daños causados por fugas.

- **No conecte los alimentadores de corriente ni los cargadores de Baterías a dispositivos tales como transformadores eléctricos cuando viaje al extranjero, puesto que podrían producir fallos en el funcionamiento, generar un calor excesivo, fuego, descargas eléctricas o lesiones.**

Flash

- **No utilice el flash cuando queden residuos de suciedad, polvo u otras partículas en la superficie del flash.**
- **Asegúrese de no tapar el flash con los dedos ni con la ropa cuando vaya a disparar.**

El flash puede resultar dañado y emitir humo o ruido.

La acumulación de calor resultante podría dañarlo.

- **No toque la superficie del flash después de tomar varias fotografías en un corto espacio de tiempo.**

Si lo hace, podría sufrir quemaduras.

Prevención de fallos de funcionamiento

Evite acercarse a campos magnéticos fuertes

- **Nunca coloque la cámara cerca de motores eléctricos u otros equipos que generen campos electromagnéticos fuertes.**

La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.

Evite los problemas relacionados con la condensación

- **Si va a someter el equipo a cambios bruscos de temperatura, puede evitar la condensación colocándolo en una bolsa de plástico hermética y dejando que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de sacarlo.**

Someter al equipo a cambios bruscos de temperatura podría causar la aparición de condensación (pequeñas gotas de agua) en las superficies externas e internas.

Si la condensación tiene lugar dentro de la cámara

- **Deje de utilizar la cámara inmediatamente.**

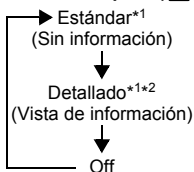
Si continúa utilizándola, podría estropearse. Extraiga la tarjeta de memoria, las baterías o el alimentador de corriente de la cámara y espere hasta que la humedad se haya evaporado por completo antes de volver a utilizar el equipo.

Uso de la pantalla LCD

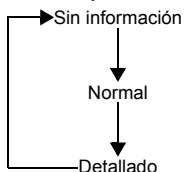
1 Pulse .

- El modo de presentación cambia de la manera siguiente con cada pulsación.

Modo de disparo ()



Modo de reproducción ()








*1 La información que aparece se puede cambiar (pág. 15).

*2 Con los ajustes predeterminados, se muestran la información de disparo, la retícula y un histograma (sólo en **P**, **Tv**, **Av** y **M**).

- Cuando se cambie el modo de disparo, la información de disparo se mostrará durante 6 segundos aproximadamente, con independencia del ajuste establecido para la pantalla LCD.



- El ajuste de la pantalla LCD (On u Off) se conserva incluso después de haber apagado la cámara.
- La pantalla LCD no se apaga en el modo **SCN** ( ,  , ),  o  .
- La pantalla LCD no cambiará a la presentación detallada en el modo de reproducción de índices (pág. 90).

Uso del reloj

Puede mostrar la fecha y la hora actuales durante un intervalo de 5 segundos* siguiendo uno de estos dos métodos.

* Ajuste predeterminado




Método 1

Mantenga pulsado el botón **FUNC./SET** mientras se enciende la cámara.

Método 2

En modo de disparo/reproducción, mantenga pulsado el botón **FUNC./SET** durante más de un segundo.

- Si sostiene la cámara horizontalmente, aparece la hora. Si la sostiene verticalmente, aparecen la hora y la fecha.
- Puede cambiar el color de la pantalla pulsando el botón ◀ o ▶.
- El reloj dejará de mostrarse cuando haya transcurrido el intervalo de presentación o al pulsar un botón.
- El intervalo de visualización de la pantalla del reloj se puede cambiar en el menú  (Configuración) (pág. 29).
- En el modo de reproducción de índices, no se puede mostrar el reloj (pág. 90).

Luminosidad de la pantalla LCD

Ajustes de la luminosidad de la pantalla LCD

La luminosidad de la pantalla LCD se puede modificar de una de estas maneras.

- Cambiando los ajustes mediante el menú Configuración ([pág. 29](#))
- Cambiando los ajustes con el botón **DISPLAY** (función de luminosidad rápida de la pantalla LCD)

Si pulsa el botón **DISPLAY** durante más de un segundo, puede configurar la pantalla LCD al valor máximo de luminosidad, con independencia de la opción seleccionada en el menú Configuración.*

- Para restaurar el ajuste de luminosidad anterior, pulse el botón **DISPLAY** de nuevo durante más de un segundo.
- La próxima vez que encienda la cámara, la pantalla LCD tendrá la configuración de luminosidad que haya seleccionado en el menú Configuración.

* No puede cambiar la luminosidad de la pantalla LCD con esta función si ya se ha establecido el valor máximo en el menú Configuración.

Presentación nocturna

Al disparar en ambientes oscuros, la cámara iluminará automáticamente la pantalla LCD para adaptarse a la luminosidad del motivo*, haciendo que sea más fácil encuadrarlo.

* Los movimientos del motivo aparecerán de forma irregular en la pantalla LCD. La imagen grabada no se verá afectada. La luminosidad de la imagen mostrada en la pantalla y la de la imagen real grabada serán diferentes.

Personalización de la información de la pantalla


Modo de disparo

AUTO *1 *2 **P Tv Av M**

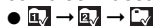
*1 Sólo se puede mostrar [Info toma].




*2 No se puede mostrar [Guía 3:2].

Puede establecer la información que muestra la pantalla LCD.

LCD/Visor 	En la pantalla LCD se puede establecer uno de los tres modos de presentación disponibles (Presentación 1/ Presentación 2/Display Off). Se puede cambiar entre los tres modos de presentación pulsando el botón DISPLAY (pág. 12).
Info toma	Muestra la información de disparo (pág. 18).
Retícula	Muestra una retícula que divide la pantalla en 9 partes. Permite verificar la colocación vertical y horizontal del sujeto (pág. 18).
Guía 3:2	Permite confirmar la zona de impresión para una copia 3:2.* Las zonas que se encuentren fuera de la de impresión aparecerán atenuadas (pág. 18). * Las imágenes se siguen grabando a la proporción 4:3
Histograma	Modo de disparo: el histograma sólo se muestra en P , Tv , Av y M (pág. 17).

Cada vez que se pulsa el botón **DISPLAY**, la pantalla cambia tal como se muestra a continuación (ajuste predeterminado):

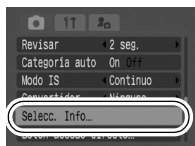


- : sin información
- : muestra la información de disparo, la retícula y un histograma
- : Off






1 Menú (Grabación)

▶ **[Selecc. Info].**

Consulte Menús y ajustes (pág. 25).



2 [LCD/Visor] ► (Presentación 1) / (Presentación 2) / (Display Off)

- Ajusta el modo de presentación de la pantalla LCD después de pulsar el botón **DISPLAY**.
- Si no desea cambiar de modo de presentación, utilice el botón **▲**, **▼**, **◀** o **▶** y pulse el botón **FUNC./SET** para que aparezca  ( /  / ).
- No se puede añadir  al icono de LCD/Visor que esté activo actualmente.



3 [Info toma]/[Retícula]/[Guía 3:2]/[Histograma].

- Con los botones **▲**, **▼**, **◀** y **▶**, seleccione los elementos que desee que aparezcan en la pantalla LCD y pulse el botón **FUNC./SET** para marcarlos con **✓**.
- Aunque los elementos atenuados se pueden ajustar, no se mostrarán en el modo de disparo actual.



Se mostrarán los elementos marcados con ✓



Si, desde la pantalla de configuración de pantalla personalizada, se pulsa el botón de disparo hasta la mitad y se vuelve a la pantalla de disparo, los ajustes no se guardan.

Histograma

El histograma es un gráfico que permite comprobar la luminosidad de una imagen. El histograma también se puede mostrar en los modos **P**, **Tv**, **Av** y **M** para comprobar la luminosidad al tomar fotografías. Cuanto más se desplace hacia la izquierda del gráfico, más oscura será la imagen. Y cuanto más se desplace hacia la derecha, más brillante será la imagen. Si la imagen es demasiado oscura, ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo. Del mismo modo, ajuste la compensación de la exposición a un valor negativo si la imagen es demasiado clara ([pág. 41](#)).

Histogramas de ejemplo



Imagen oscura



Imagen equilibrada

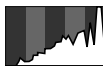


Imagen clara



Si el indicador parpadea en naranja y aparece el icono de movimiento de la cámara (📷), significa que se puede haber seleccionado una velocidad de obturación lenta debido a que no hay suficiente luz. Utilice los siguientes métodos para disparar:

- Ajuste el Modo IS a cualquier parámetro que no sea [Off] (pág. 35)
- Aumente la velocidad ISO (pág. 38)
- Seleccione un ajuste que no sea 📷 (flash apagado).
- Monte la cámara en un trípode o en otro dispositivo

Información de reproducción (modo de reproducción)

■ Normal

Sonido en formato WAVE (pág. 101)

100-0010 — Número de carpeta-Número de archivo

10/10 09/09/06 9:30 — Fecha y hora de disparo

Estado de protección (pág. 107)

Compresión (imágenes fijas) (pág. 35)

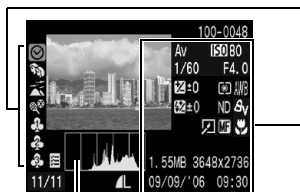
Número total de imágenes

Número de la imagen mostrada

L M1 M2 M3 S W Píxeles de grabación (imágenes fijas) (pág. 34)

AVI Película (pág. 54)

■ Detallado



Histograma

Reproducción definida (pág. 92)

 Mi categoría (pág. 91)

Modo de disparo (Guía básica pág. 12–13) (pág. 52) (pág. 54) (pág. 48–51)
Velocidad de obturación (pág. 48)
Píxeles de grabación/tasa de imagen (películas) (pág. 57) -2 ... +2
Compensación de la exposición (pág. 41) -2 ... +2 Compensación de la exposición del flash (pág. 73)
Salida Flash (pág. 73)

 Velocidad ISO (pág. 38)
Valor de apertura (pág. 50)
 Modo de medición (pág. 39)
 Balance Blancos (pág. 42)
Filtro ND (pág. 71)
 Mis colores (pág. 75)
 Mis colores (reproducción) (pág. 98)
 Imagen con un efecto de Mis colores
Bloqueo AF (pág. 64)/Enfoque manual (pág. 65)
Macro (Guía básica pág. 16)
Tamaño de archivo
Píxeles de grabación (imágenes fijas) (pág. 34)
Duración de la película (películas) (pág. 54)

* Aparece cuando se dispara con los modos Acentuar color o Intercambiar color.

La información siguiente puede aparecer también con algunas imágenes.

	Se incluye un archivo de sonido en un formato que no es WAVE o no se reconoce el formato de archivo.
	La imagen JPEG no cumple con la norma de diseño para los estándares del sistema de archivos de cámara (pág. 152)
	Imagen RAW
	Tipo de datos no reconocido



- La información de imágenes tomadas con otras cámaras puede que no aparezca correctamente.
- Advertencia de sobrexposición
En los casos siguientes, las partes sobrepuestas de la imagen parpadean.
 - Cuando se revisa una imagen en la pantalla nada más tomarla (vista de información)
 - Cuando se utiliza el modo de presentación detallada en el modo de reproducción

Función Ahorro energía

Esta cámara incluye una función de ahorro de energía. La cámara se apagará en las siguientes circunstancias. Pulse el botón ON/OFF de nuevo para restablecer la alimentación.

Modo de disparo	La alimentación se desactiva aproximadamente 3 minutos después de que se haya accedido al último control de la cámara. La pantalla LCD se apaga automáticamente 1 minuto* después de que se haya accedido al último control aunque la función [Autodesconexión] esté en [Off]. Pulse cualquier botón que no sea el botón ON/OFF o cambie la orientación de la cámara para reactivar la pantalla LCD.
Modo de reproducción Conectada a la impresora	La alimentación se desactiva aproximadamente 5 minutos después de que se haya accedido al último control de la cámara.

* Este valor temporal se puede cambiar.



- La función de ahorro de energía no se activará durante una reproducción continua de imágenes o si la cámara está conectada a un ordenador.
- La función de ahorro de energía se puede cambiar (pág. 29).

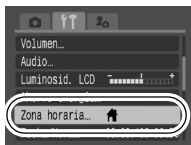
Ajuste de la hora mundial

Cuando viaje a otro país, puede grabar imágenes con horas y fechas locales simplemente cambiando el ajuste de la zona horaria si registra con anterioridad las zonas horarias de destino. Así evitará tener que cambiar los ajustes de la hora y de la fecha.

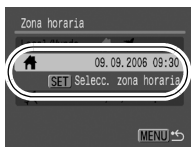
Ajuste de la zona horaria Local/Mundo

1 Menú (Configuración) ► [Zona horaria] ► .




Consulte Menús y ajustes (pág. 25).

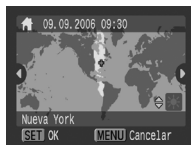


2 (Local) ► .

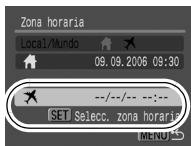


3 Utilice el botón o para seleccionar una zona horaria local ► .

- También puede seleccionar la zona con el dial de control.
- Para establecer la opción de horario de verano, utilice el botón  o  para que aparezca . El reloj se adelantará una hora.



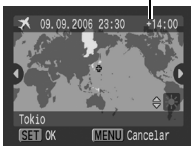
4 (Mundo) ► .



5 Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar la zona horaria de destino .

- También puede seleccionar la zona con el dial de control.
- Como en el paso 3, puede establecer el horario de verano.

Diferencia horaria respecto de la zona horaria local

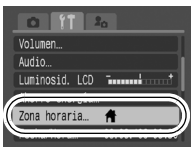


6 Utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar [Local/Mundo] y el botón **←** o **→** para seleccionar .


Cambio a la zona horaria de destino

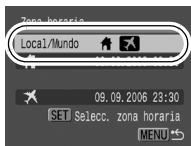
1 Menú (Configuración) [Zona horaria] .

Consulte Menús y ajustes (pág. 25).



2 Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar .

- Para cambiar la zona horaria de destino, utilice el botón **FUNC./SET**.
- Cuando cambie a la zona horaria de destino, en la pantalla aparecerá .



Si cambia la fecha y la hora cuando está seleccionada la opción de zona horaria de destino, la hora y la fecha locales también se cambiarán automáticamente.

Menús y ajustes

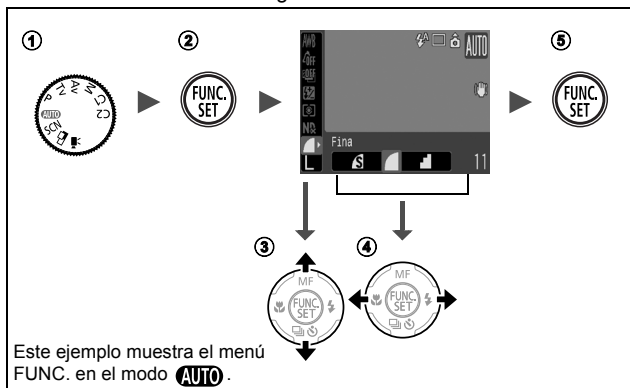
Los menús se utilizan para establecer los ajustes de disparo, reproducción e impresión, así como los ajustes de la cámara, como la fecha y hora y el pitido electrónico. Estos son los menús disponibles.

● Menú FUNC.

● Menús Grabación, Play, Impresión, Configuración y Mi cámara

Menú FUNC.

Configura la mayoría de las funciones que normalmente se utilizan durante la realización de fotografías.



① Gire el dial de modo de disparo para seleccionar las opciones del menú.

② Pulse el botón FUNC./SET.

③ Utilice el botón **↑** o **↓** para seleccionar un elemento de menú.

- Algunos elementos no se pueden seleccionar en ciertos modos de disparo.

④ Utilice el botón **←** o **→** para seleccionar una opción para el elemento de menú.

- Puede seleccionar otras opciones con el botón **MENU** en algunos elementos.
- Una vez seleccionada una opción, podrá pulsar el botón de disparo para realizar una fotografía inmediatamente. Después de realizar la fotografía, este menú aparecerá de nuevo, permitiéndole ajustar la configuración fácilmente.
- También puede utilizar el dial de control para seleccionar la opción para el elemento del menú.

⑤ Pulse el botón FUNC./SET.

Menús Grabación, Play, Impresión, Configuración y Mi cámara

Con estos menús se pueden establecer los ajustes adecuados para la toma, la reproducción o la impresión de fotografías.

Menú (Grabación)

Menú (Configuración)

Menú (Mi cámara)

① MENU

② Puede pasar de un menú a otro con el botón o cuando está seleccionada esta parte.

③

④

⑤ MENU

- Este ejemplo muestra el menú Grabación en el modo **AUTO**.
- En el modo de reproducción, aparecen los menús Play, Impresión, Configuración y Mi cámara.

① **Pulse el botón MENU.**

② **Utilice el botón o para cambiar de un menú a otro.**

- También puede cambiar entre los menús con la palanca del zoom.

③ **Utilice el botón o para seleccionar un elemento de menú.**

- Quizás algunos elementos no se puedan elegir en ciertos modos de disparo.
- También puede utilizar el dial de control para seleccionar el elemento del menú.

④ **Utilice el botón o para seleccionar una opción.**

- Los elementos de menú seguidos de puntos suspensivos (...) sólo se pueden seleccionar después de pulsar el botón **FUNC./SET** para mostrar el menú siguiente.











Vuelva a pulsar el botón **FUNC./SET** para confirmar el ajuste.

⑤ **Pulse el botón MENU.**

Lista de menús

Menú FUNC.




Los iconos que aparecen a continuación son los ajustes predeterminados.

Elemento del menú	Página de referencia	Elemento del menú	Página de referencia
 Balance Blancos	pág. 42	 Filtro ND	pág. 71
 Mis colores	pág. 75	 Compresión (imágenes fijas)	pág. 35
 Horquillado	págs. 67, 70	 Píxeles de grabación (imágenes fijas)	pág. 34
 +/- (Flash)/ Salida Flash	pág. 73	 Tasa de imagen (Película)	pág. 57
 Modo de medición	pág. 39	 Píxeles de grabación (películas)	pág. 57

Menú Grabación ()





*Ajuste predeterminado

Elemento del menú	Opciones	Página de referencia
Zoom Digital	On*/Off/1,4x/2,3x (En modo de película estándar: On*/Off)	pág. 36
Sinc. de Flash	1ª Cortina*/2ª Cortina	pág. 74
Sincro Lenta	On/Off*	<i>Guía básica</i> pág. 15
Ajuste Flash	Auto*/Manual	pág. 72
Ojos rojos	On*/Off	<i>Guía básica</i> pág. 15
FE prevención	On/Off*	pág. 51
Temporizador	Retardo: 0–10*, 15, 20, 30 seg. Disparos: 1–10* ¹	<i>Guía básica</i> pág. 17
Med.puntualAE	centro*/Punto AF	pág. 40
Desp.Seguridad	On/Off*	pág. 51

Elemento del menú	Opciones	Página de referencia	
MF-Punto Zoom	On*/Off	pág. 65	
modo AF	continuo*/simple	pág. 60	
Luz ayuda AF	On*/Off	–	
Revisar	Off/2*–10 seg./Retención	Guía básica pág. 11	
Guardar orig.	On/Off*	pág. 81	
Categoría auto	On*/Off	Establece si las imágenes se van a clasificar en categorías automáticamente al hacer tomas o no.*2	
Modo IS	Continuo*/Disp. simple/Despl Horiz./Off	pág. 35	
Convertidor	Ninguno*/WC-DC58B/TC-DC58C	Configuración para cuando se utiliza la opción [Modo IS] al disparar con el convertidor tele o el convertidor granangular (se venden por separado) montado (pág. 140).	
Ajustes de Selecc. Info	LCD/Visor	págs. 15, 18	
			 Off*3/On*4
	Info toma		Off*3/On*4
	Retícula		Off*3/On*4
	Guía 3:2		Off*3*4/On
	Histograma	Off*3/On*4	
Botón acceso directo	 ND T IS AFL 	pág. 82	
Grabar Param.	C1/ C2	pág. 59	

*1 El ajuste predeterminado es 3 disparos.


*2 Se clasifican en función de las categorías siguientes.

 (Personas): , ,  o imágenes con caras detectadas cuando se ha seleccionado la opción [Detec. cara].






 (Paisaje):





 (Actos): 

*3 Ajuste predeterminado para .

*4 Ajuste predeterminado para .

Menú Play ()

Elemento del menú	Página
 Mostrar diapos	pág. 103
 Mi categoría	pág. 103
 Borrar	pág. 109
 Proteger	pág. 107
 Mis colores	pág. 98

Elemento del menú	Página
 Grabador de sonido	pág. 102
 Girar	pág. 97
 Orden descarga	pág. 115
 Transición	pág. 98

Menú Impresión ()

Elemento del menú	Página
Imprimir	pág. 111
Selec. imág. y cant.	
Selec. por fecha	
Selec. por categoría	


Elemento del menú	Página
Selec. por carpeta	pág. 111
Selec. todas imágen.	
Cancel. todas selec.	
Ajustes impresión	




Menú Configuración ()

*Ajuste predeterminado

Elemento del menú	Opciones	Página de referencia
Mute	On/Off*	Establezca [On] para silenciar todos los sonidos de operación excepto los de advertencia (<i>Guía básica</i> pág. 10).
Volumen	Off/1/2*/3/4/5	Ajusta el volumen de los sonidos de inicio, operación, temporizador, obturador y reproducción. El volumen no se puede ajustar si la opción [Mute] se establece en [On].
Vol. Comienzo		Ajusta el volumen del sonido inicial cuando se enciende la cámara.
Vol. Operación		Ajusta el volumen del sonido de funcionamiento que se escucha cuando se pulsa cualquier botón distinto del botón de disparo.



Elemento del menú	Opciones	Página de referencia
Vol. Autodisp.		Ajusta el volumen del sonido del temporizador que se reproduce 2 segundos antes de que se abra el obturador.
Sonido foto		Ajusta el volumen del sonido que se reproduce cuando se abre el obturador. El sonido del obturador no se reproduce cuando se está grabando una película.
Nivel sonido		Ajusta el volumen de los sonidos de las películas y memos de sonido.
Audio		pág. 58
Nivel micróf.	Auto*/Manual	Establece el método de ajuste del nivel de grabación del sonido.
Nivel	-40 a 0 dB	Establece el nivel de grabación del sonido.
Filtro viento	On/Off*	Reduce el ruido del viento.
Luminosid. LCD	De -7 a 0* a +7	Use el botón ◀ o ▶ para ajustar el brillo. Puede comprobar la luminosidad en la pantalla LCD mientras ajusta el valor de configuración.
Ahorro energía		pág. 21
Autodesconexión	On*/Off	Establece si la cámara se apaga automáticamente o no después de que haya transcurrido el período de tiempo sin utilizar especificado.
Display Off	10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min.*/ 2 min./3 min.	Establece el tiempo que transcurre antes de que la pantalla LCD se apague cuando no se realiza ninguna operación en la cámara.
Zona horaria	Local*/Mundo	pág. 22
Fecha/Hora		<i>Guía básica</i> pág. 8
Reloj Display	0–5*–10 seg./ 20 seg./30 seg./ 1 min./2 min. 3 min.	pág. 13
Formatear		También se puede seleccionar un formateo de bajo nivel (pág. 33).

Elemento del menú	Opciones	Página de referencia
Núm. archivo	Continuo*/ Auto Reset	pág. 87
Crear carpeta		pág. 85
Crear nueva carpeta	Marca de verificación (On)/ Sin marca de verificación (Off)	Crea una carpeta para la siguiente sesión de realización de fotografías.
Autocreación	Off*/Diario/ Lunes-Domingo/ Mensual	También puede establecer un periodo automático de creación.
Autorrotación	On*/Off	pág. 84
Unid Distancia	m/cm/ft/in (pies/pda)	Establece la unidad de distancia del indicador MF (pág. 65).
Obj. retraído	1 minuto*/ 0 segundos	Establece el tiempo de retracción del objetivo para cuando se cambia del modo de disparo al de reproducción.
Idioma		<i>Guía básica</i> pág. 9
sistema vídeo	NTSC/PAL	pág. 133
Mét. impresión	Auto*/ 	Consultar a continuación* ¹ .
Reiniciar todo		pág. 32

*1 Es posible cambiar el método de conexión con la impresora. Aunque normalmente no es necesario cambiar la configuración, seleccione  cuando vaya a imprimir una imagen sin bordes que se haya tomado en el modo  (Panorámica) en tamaño de papel ancho utilizando la impresora Canon Compact Photo Printer SELPHY CP730/CP720/CP710/CP510. Como este ajuste se guardará en la memoria cuando se apague la cámara, para imprimir utilizando un tamaño de imagen diferente a , vuelva al modo [Auto] (no obstante, no se podrá cambiar este método mientras se esté conectado a una impresora).

Menú Mi cámara ()

*Ajuste predeterminado

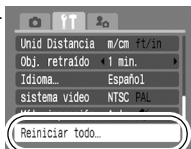
Elemento del menú	Opciones	Página
Tema	Selecciona un tema común para cada elemento de los ajustes de Mi cámara.	pág. 117
Imagen Inicio	Establece la imagen que aparece cuando se enciende la cámara.	
Sonido Inicio	Establece el sonido que se reproduce al encender la cámara.	
sonido oper.	Ajusta el sonido que se reproduce cuando se pulsa cualquier botón distinto del botón de disparo.	
Sonido Temp.	Establece el sonido que se reproduce 2 segundos antes de que se abra el obturador en el modo temporizador.	
Sonido obturad.	Establece el sonido que se reproduce al pulsar el botón de disparo. No hay ningún sonido de disparo para las películas.	
Contenido del menú Mi cámara	 (Off) / 1 * / 2 / 	

Cómo restablecer los ajustes a sus valores predeterminados




1 Menú (Configuración) ► [Reiniciar todo].

Consulte Menús y ajustes (pág. 25).



2 Seleccione [OK] y pulse .



- Cuando vaya a restablecer el contenido del registro de **C1/ C2** en el ajuste predeterminado, coloque el dial de modo de disparo en **C1** o **C2** para manejar la cámara.
- Los ajustes no se pueden restaurar si la cámara está conectada a un ordenador o a una impresora.
- Los ajustes siguientes no se pueden restaurar.
 - Modo de disparo
 - Las opciones [Zona horaria], [Fecha/Hora], [Idioma] y [sistema video] del menú  (Configuración) (págs. 29, 30)
 - Velocidad ISO (pág. 38)
 - Información de balance de blancos grabada con la función de balance de blancos personalizado (pág. 43)
 - Los colores especificados en los modos [Acentuar color] (pág. 78) o [Intercambiar color] (pág. 79)
 - Ajustes de Mi cámara registrados recientemente (pág. 118)

Formateo de tarjetas de memoria



Debería formatear siempre una tarjeta de memoria nueva o cuando desee borrar las imágenes y demás datos por completo.



Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas y otros tipos de archivos.

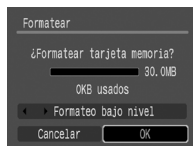
1 Menú (Configuración) ► [Formatear].

Consulte Menús y ajustes (pág. 25).



2 Seleccione [OK] y pulse .

- Para realizar un formateo de bajo nivel, utilice el botón para seleccionar [Formateo bajo nivel] y el botón o para añadir una marca de verificación.
- Puede detener el formateo de una tarjeta cuando se selecciona [Formateo bajo nivel] pulsando el botón FUNC./SET. Podrá seguir utilizando una tarjeta sin problemas cuando se detenga el formateo, pero sus datos se borrarán.



- Esta operación no está disponible en el modo .
- Formateo de bajo nivel
Se recomienda que seleccione [Formateo bajo nivel] cuando crea que se ha reducido la velocidad de lectura o de grabación de una tarjeta de memoria. Es posible que el formateo de bajo nivel de algunas tarjetas de memoria tarde 2 o 3 minutos.

Modificación de los píxeles de grabación y de la compresión (imágenes fijas)

Modo de disparo



AUTO SCN   **P** Tv Av M

1 Menú FUNC. * (Compresión)/ *

(Píxeles de grabación).

Consulte Menús y ajustes (pág. 24).

* Ajuste predeterminado.

- Use el botón  o  para seleccionar los ajustes de los píxeles de grabación y de la compresión, y pulse el botón **FUNC./SET**.



Valores aproximados de los píxeles de grabación

Píxeles de grabación		Finalidad
L (Grande)	3648 x 2736 píxeles	Alta ↑ Baja ↓
M1 (Media 1)	2816 x 2112 píxeles	
M2 (Media 2)	2272 x 1704 píxeles	
M3 (Media 3)	1600 x 1200 píxeles	
S (Pequeña)	640 x 480 píxeles	
W (Panorámica)	3648 x 2048 píxeles	Impresión en papel ancho (graba con una proporción de 16:9. Las partes que no se van a grabar se dejan en negro en la pantalla LCD).

Valores de compresión aproximados

Compresión		Finalidad
Superfina	Calidad alta ↕ Normal	Fotografiar imágenes de alta calidad
Fina		Fotografiar imágenes de calidad normal
Normal		Fotografiar más imágenes



- Consulte *Tamaños de datos de imágenes (estimados)* (pág. 158).
- Consulte *Tarjetas de memoria y capacidades estimadas* (pág. 156).

Ajuste de la función del estabilizador de imagen

Modo de disparo

AUTO SCN P Tv Av M

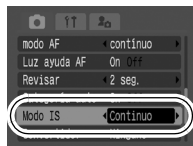
La función de estabilización óptica de la imagen permite reducir al mínimo los efectos del movimiento de la cámara (imágenes movidas) cuando se fotografían sujetos lejanos que se han ampliado o cuando se dispara en lugares oscuros sin flash.

Continuo	En la pantalla LCD puede verificar el efecto que produce el modo IS en las imágenes borrosas, ya que siempre está activado. Esto permite encuadrar y enfocar las imágenes con más facilidad.
Disp. simple	El modo IS sólo se activa al pulsar el botón de disparo. Cuando se establece en [Continuo], en función de los motivos, algunas imágenes pueden salir movidas. En el modo Disp. simple, se pueden tomar fotografías sin tener en cuenta los movimientos poco naturales que puedan aparecer en la pantalla LCD. Esta opción no está disponible en el modo .
Despl Horiz.	Esta opción sólo estabiliza el efecto de los movimientos verticales de la cámara sobre la imagen. Se recomienda utilizarla para fotografiar objetos con movimiento horizontal. Esta opción no está disponible en el modo .

1 Menú (Grabación) ► [Modo IS] ► [Continuo]*/[Disp. simple]/[Despl Horiz.]/[Off].

Consulte Menús y ajustes (pág. 25).

* Ajuste predeterminado.



Los iconos siguientes aparecen en la pantalla LCD.

[Continuo]	[Disp. simple]	[Despl Horiz.]	Ajuste de [Convertidor] en el menú Grabación	Página de referencia
			Ninguno	—
			WC-DC58B	pág. 140
			TC-DC58C	



- Si el modo de disparo se cambia a después de establecer la opción [Modo IS] en [Disp. simple] o [Despl Horiz.] en el modo de disparo de imágenes fijas, el ajuste pasará a [Continuo].
- El movimiento de la cámara no se puede corregir por completo cuando se dispara a velocidades de obturación lentas, como en las tomas nocturnas. Se recomienda el uso del trípode.
- Si el movimiento de la cámara es muy fuerte, no se podrá corregir del todo.
- Sujete la cámara horizontalmente durante el desplazamiento horizontal (la estabilización no funciona cuando se sujeta la cámara verticalmente).

Uso del zoom digital/teleconvertidor digital

Modo de disparo

AUTO SCN*1 *2 **P Tv Av M**

*1 No se puede ajustar en los modos , y

*2 No se puede ajustar el teleconvertidor digital.

Se puede combinar el zoom digital con el óptico durante la toma. Las características de las tomas y de las distancias focales disponibles (equivalentes al formato de 35 mm) son las siguientes.

Selección	Distancia focal	Características de disparo
Normal	35 – 840 mm	Permite disparar con un factor de zoom de hasta 24 aumentos combinando el zoom óptico y el digital. sólo se puede establecer en el modo estándar.
Off	35 – 210 mm	Permite disparar sin el zoom digital.
1,4x	49 – 294 mm	El zoom digital se fija en el factor de zoom seleccionado y la distancia focal se desplaza a la zona de teleobjetivo. Esto permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, lo que reduce las posibilidades de que se produzcan fotos movidas con respecto a las que se tomen con el mismo ángulo de visión con [Estándar] u [Off].
2,3x	80,5 – 483 mm	



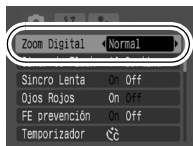
- El zoom digital no se puede usar cuando la pantalla LCD está apagada.
- El zoom digital no se puede utilizar con **[W]** (Panorámica).

1 Menú (Grabación) ► [Zoom Digital] ► [Normal]* / [Off]/[1,4x]/[2,3x].

Consulte Menús y ajustes (pág. 25).

* Ajuste predeterminado.

- Cuando se utilice [Normal]:
Consulte *Toma de fotografías con el zoom digital* (vea el apartado siguiente)
- Cuando se utilice [1,4x], [2,3x]:
Consulte *Fotografía con el teleconvertidor digital* (pág. 38)



Toma de fotografías con el zoom digital

2 Deslice la palanca del zoom hacia y realice la fotografía.

- El ajuste combinado del zoom óptico y del digital aparecerá en la pantalla LCD.
- Dependiendo del número de píxeles de grabación que se haya ajustado, la función Zoom de seguridad calcula el factor de zoom máximo a partir del cual las imágenes empezarán a deteriorarse.

El zoom digital se detiene en este factor de zoom durante un momento y aparece en la pantalla LCD.

Si se desliza de nuevo la palanca del zoom hacia , puede ampliar aún más la imagen.

En tal caso, el color de la barra del zoom significará lo siguiente:

- Blanco: zoom óptico
- Amarillo: zoom digital (sin pérdida de calidad)
- Azul: zoom digital (con pérdida de calidad)

- Deslice la palanca hacia para alejar.

Barra del zoom



Fotografía con el teleconvertidor digital

2 Ajuste el ángulo de visión con la palanca del zoom y dispáre.

- **T** aparecerá en la pantalla LCD.
- Dependiendo del número de píxeles de grabación que se haya ajustado, las imágenes se pueden deteriorar (**T** y el factor de zoom aparecen en azul).

Teleconvertidor digital



Acerca del teleconvertidor digital

La función teleconvertidor digital utiliza el zoom digital para que actúe como un convertidor tele (una óptica que se usa con el teleobjetivo)

Ajuste de la velocidad ISO



Modo de disparo

AUTO SCN **P** Tv Av M

Aumente la velocidad ISO para utilizar una velocidad de obturación rápida cuando desee reducir los efectos del movimiento de la cámara, evitar que los sujetos salgan movidos o desactivar el flash al tomar fotografías en una zona oscura.

1 Seleccione una velocidad ISO con el dial de ISO.

- Cuando se elija una velocidad ISO admisible, la luz de ISO parpadeará en naranja.
- Si se selecciona ISO AUTO, se ajustará la velocidad ISO óptima en función de la luz existente en el momento de disparar. Como la velocidad ISO se incrementará automáticamente en lugares oscuros, la cámara seleccionará una velocidad de obturación más rápida y se reducirán las posibilidades de movimiento de la cámara.
- Si selecciona ISO HI (Auto ISO alta)*, se ajusta una sensibilidad más alta que la de AUTO. Como la velocidad de obturación es aún más rápida, el movimiento de la cámara y las imágenes movidas causadas por el movimiento del motivo serán mucho menores que al disparar la misma escena en AUTO.

* Si se compara con AUTO, quizás el ruido de la imagen capturada sea mayor.

Ajustes de la velocidad ISO

Velocidad ISO \ Modo de disparo	AUTO	P	Tv	Av	M
AUTO	○	○	○	○	—*2
HI	○	○	—*1	—*1	—*2
80	—*1	○	○	○	○
100	—*1	○	○	○	○
200	—*1	○	○	○	○
400	—*1	○	○	○	○
800	—*1	○	○	○	○
1600	—*1	○	○	○	○

○: Disponible

*1: La velocidad ISO se establece en AUTO.

*2: La velocidad ISO se establece en 80.






Con **SCN** (a excepción de ,  o , la velocidad ISO se fijará en AUTO.

Cambio entre los modos de medición

Modo de disparo

AUTO SCN   **P Tv Av M**

	Evaluativa	Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Para la medición, la cámara divide la imagen en varias zonas. Evalúa las condiciones complejas de iluminación, como la posición del motivo, la luminosidad, la luz directa y el contraluz, y ajusta los valores para una exposición correcta del motivo principal.
	Medición Ponder.Centro	Promedia la medición de la luz de toda la imagen, pero da mayor importancia al motivo situado en el centro.
	Puntual	Mide el área del recuadro de medición puntual AE. Se puede establecer cuando sólo hay un recuadro AF (pág. 61).
	Centro	Bloquea el recuadro de medición puntual en el centro de la pantalla LCD.
	Punto AF	Mueve el Med.puntualAE a la misma posición que el recuadro AF seleccionado.

1 Menú FUNC. ► * (Evaluativa).

Consulte Menús y ajustes (pág. 24).

* Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el modo de medición y pulse el botón FUNC./SET.



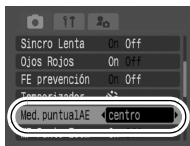
Bloqueo del punto AE en el centro de la pantalla LCD/Desplazamiento del punto AE puntual a la misma posición que el recuadro AF seleccionado

1 Menú (Grabación) ► [Med.puntualAE] ► [centro]*/[Punto AF].

Consulte Menús y ajustes (pág. 25).

* Ajuste predeterminado.




- Cuando [Med.puntualAE] está en [centro], el recuadro de medición puntual AE aparece en el centro de la pantalla LCD.
- Cuando [Med.puntualAE] está en [Punto AF], aparece dentro del recuadro AF seleccionado.



Ajuste de la compensación de la exposición



Modo de disparo

AUTO SCN*   P Tv Av M


* No se puede ajustar en los modos   y .

Cuando haga fotografías a contraluz o cuando el fondo esté muy iluminado, ajuste la exposición hacia + para evitar que el sujeto quede demasiado oscuro, y hacia – cuando sea de noche o haya un fondo muy oscuro para evitar que el sujeto quede demasiado claro.

1 Pulse el botón varias veces hasta que aparezca la barra de compensación de la exposición.

- Use el botón ← o → para ajustar la compensación de la exposición y pulse el botón .
- Según el modo de disparo, al pulsar el botón , cambiará entre los elementos de configuración de la forma siguiente:



SCN	Modo SCN/Compensación de exposición
	Selección de la dirección de disparo/Compensación de exposición
Tv	Velocidad de obturación/Compensación de exposición
Av	Valor de apertura/Compensación de exposición

Para cancelar la compensación de la exposición:
Siga el procedimiento 1 para restablecer el valor de la compensación en [0].

Ajuste del tono (Balance Blancos)



Modo de disparo

AUTO SCN * P Tv Av M

* No se puede ajustar en los modos y .

Normalmente, el ajuste de balance de blancos (Auto) elige el balance de blancos óptimo. Cuando el ajuste (Auto) no puede producir colores de aspecto natural, cambie el balance de blancos y use el ajuste adecuado para la fuente de luz.

1 Menú FUNC. * (Auto).

Consulte Menús y ajustes (pág. 24).

* Ajuste predeterminado.



- Use el botón o para seleccionar un ajuste de balance de blancos y pulse el botón **FUNC./SET**.



Ajuste del balance de blancos


	Auto	La cámara establece automáticamente los ajustes.
	Luz de día	Para la grabación en exteriores en un día luminoso.
	Nublado	Para la grabación con cielo nublado, a la sombra o al anochecer.
	Tungsteno	Para grabar con tungsteno y con luz fluorescente de 3 longitudes de onda de tipo bombilla.
	Fluorescent	Para grabar con luz fluorescente blanca cálida, blanca fría o blanca cálida con 3 longitudes de onda.
	Fluorescent H	Para grabar con iluminación fluorescente de luz de día o con iluminación fluorescente de luz de día y 3 longitudes de onda.
	Flash	Cuando utilice el flash (no se puede establecer en modo).
	Bajo el Agua	Adecuado para realizar fotografías con la Funda impermeable WP-DC11 (se vende por separado). Con este modo se obtienen imágenes con el balance de blancos óptimo, que se graban con tonos naturales, reduciendo las dominantes azuladas.
	Personalizar	Para grabar con el balance de blancos óptimo que se haya memorizado en la cámara desde un motivo de color blanco, como un papel o una tela blanca.



El balance de blancos no se puede ajustar cuando se selecciona  o  en Mis colores.

Uso del balance de blancos personalizado

Puede establecer un balance de blancos personalizado con el fin de obtener los ajustes adecuados a las condiciones de disparo; para ello, haga que la cámara evalúe un objeto, por ejemplo, una hoja de papel o una tela de color blanco, o un cartón gris fotográfico, con el fin de establecerlo como color blanco estándar.

En concreto, realice una lectura de balance de blancos personalizada en las siguientes situaciones, en las que resulta difícil de detectar con el ajuste  (Auto).

- Toma de primeros planos (macro)
- Toma de fotografías con un único tono de color (como cielos, mares o bosques)
- Toma de fotografías con una fuente de luz concreta (como una lámpara de vapor de mercurio)


1 Menú FUNC. ► * (Auto) ► (Personalizar).

Consulte Menús y ajustes (pág. 24).

* Ajuste predeterminado.



2 Oriente la cámara hacia un trozo de tela o papel blanco y pulse .

- Si utiliza la pantalla LCD, asegúrese de que la imagen blanca ocupa todo el recuadro central. Si utiliza el visor óptico, asegúrese de que la imagen blanca llena todo el visor. No obstante, el recuadro central no aparecerá cuando el factor de zoom sea de 8,4 aumentos o mayor, o cuando se muestre .




- Se recomienda establecer el modo de disparo en **P** y el ajuste de compensación de la exposición en $[\pm 0]$ antes de establecer un balance de blancos personalizado. Si la exposición no es correcta, puede que no se obtenga el balance de blancos adecuado (la imagen aparecerá completamente blanca o negra).

- Dispare con los mismos ajustes que cuando se leen los datos de balance de blancos. Si los ajustes son distintos, quizás no se fije el balance de blancos óptimo.

En particular, no se deben cambiar los siguientes ajustes.

- Velocidad ISO
- Flash

Se recomienda establecer el flash en On o en Off.



Si el flash destella al leer los datos del balance de blancos con el flash ajustado en  (Auto), asegúrese de que también usa el flash al disparar.

Disparo continuo



Modo de disparo

AUTO SCN*¹   **P** Tv Av M



*1 No se puede ajustar en los modos  y .

En este modo, la cámara disparará continuamente mientras se mantenga pulsado el botón de disparo.

Si utiliza la tarjeta de memoria recomendada*², puede realizar fotografías de forma continua (disparo continuo lento) a un intervalo de disparo establecido hasta que la tarjeta de memoria esté llena (pág. 156).

*2 Tarjeta de memoria recomendada:

Tarjeta de memoria SDC-512MSH de máxima velocidad (se vende por separado) a la que se ha dado formato de bajo nivel (pág. 33) justo antes de realizar fotografías.

	2 disparos/seg. aprox.	Se recomienda para disparar ininterrumpidamente a intervalos cortos de disparo.
	0,8 disparos/seg. aprox.	Se recomienda para disparar constantemente mientras se confirma el sujeto. Permite disparar ininterrumpidamente mientras se mantenga pulsado el botón de disparo, y se puede ajustar el enfoque durante la toma (no aplicable en modo de enfoque manual).


- Modo Grande/Fina.
- Esta cifra refleja las condiciones estándar de disparo establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo del motivo fotografiado y de las condiciones de disparo.
- Aunque el modo de disparo continuo se detenga de forma repentina, puede que la tarjeta de memoria no esté llena.

1 Pulse el botón  y utilice el botón  o  para que aparezca  o .




2 Realice la fotografía.

- La cámara seguirá grabando imágenes de forma ininterrumpida mientras se mantenga pulsado el botón de disparo. La grabación se detiene cuando se suelta el botón de disparo.

Para cancelar el disparo continuo

Siga el paso 1 para que aparezca 



- En , el ajuste predeterminado será  y no se podrá establecer .
- No se puede establecer en modo de disparo de horquillado del enfoque o en modo de disparo AEB.
- El intervalo entre disparos aumenta cuando se llena la memoria incorporada de la cámara.
- Si se utiliza el flash, el intervalo entre disparos aumenta porque se tiene que cargar el flash.



Modo de disparo

AUTO SCN **P** Tv Av M

Se puede comprobar si la imagen está a foco justo después de grabarla.

1 Realice la fotografía.

- La imagen grabada aparece unos 2 segundos (o el intervalo de tiempo establecido con la función Revisar (pág. 27)).

2 Pulse (o) mientras se muestre la imagen.

- El número de veces que haya que pulsar el botón **DISPLAY** dependerá de los ajustes de presentación de la pantalla LCD (véase más adelante). Pulse el botón **DISPLAY** varias veces hasta que se muestre la pantalla de la derecha.
- Aparecerá así.
 - La cámara ha enfocado: el recuadro AF de la imagen que se acaba de tomar se muestra en blanco, y dentro del recuadro enfocado aparece un recuadro naranja.
 - La cámara no ha enfocado: aparece la imagen que se ha tomado y en el centro de la imagen se muestra un recuadro naranja.
- El contenido del recuadro naranja se puede verificar en la parte inferior derecha. También se puede usar el zoom (pág. 89).
- Puede cambiar entre los recuadros AF y modificar la posición de presentación (pág. 47) mediante el botón **MENU** o el botón , , o .

Imagen grabada



Contenido del marco naranja

Para cancelar la comprobación del enfoque:






Pulse el botón de disparo hasta la mitad.



- Puede borrar una imagen pulsando el botón mientras la visualiza (Consulte *Guía básica* pág. 19).
- Si se pulsa el botón **DISPLAY**, cambiará la presentación en la pantalla LCD como se indica a continuación. Confirmación de enfoque → Detallado → Estándar

Navegación por los recuadros AF/ Cambio de la posición de presentación

1 Pulse .

- Si se hace la toma con el recuadro AF establecido en [AiAF] o [Detec. cara] (pág. 61), y tiene una imagen con varios recuadros AF seleccionados, se puede cambiar el recuadro AF que se va a utilizar para comprobar el enfoque cada vez que se pulsa el botón MENU.
- Mueva el recuadro AF a la posición que desee para comprobar el enfoque mediante el botón , , , .
- Al pulsar el botón MENU se vuelve a la posición de presentación estándar. Si tiene una imagen con varios recuadros AF seleccionados, cada vez que pulse el botón MENU cambiará el recuadro AF que se utiliza para comprobar el enfoque.

Uso del dial de modo

P Programa AE



Modo de disparo

AUTO SCN P Tv Av M

La cámara ajusta automáticamente la abertura y la velocidad de obturación según la luminosidad del motivo.

- Si no se puede establecer una exposición adecuada, la velocidad de obturación y el valor de abertura aparecen en rojo en la pantalla LCD cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad. Utilice uno de los métodos de disparo siguientes para obtener la exposición correcta y hacer que aparezcan en blanco.
 - Uso del flash
 - Cambio de la velocidad ISO
 - Cambio del método de medición
 - Activación del filtro ND



Puede cambiar la combinación de velocidad de obturación y abertura sin alterar la exposición ([pág. 69](#)).

Tv Ajuste de la velocidad de obturación



Modo de disparo

AUTO SCN P Tv Av M

Una vez ajustada la velocidad de obturación, la cámara elige automáticamente la abertura que corresponda a la luminosidad del motivo. Las velocidades de obturación más rápidas le permiten captar la imagen de un motivo en movimiento, mientras que las velocidades más lentas crean un efecto de corriente y permiten tomar fotografías sin flash en áreas oscuras.

- Cuando se utiliza el dial de control, aparece la barra de **Tv** y se puede cambiar la velocidad de obturación.



- Si el valor de apertura aparece en rojo, la imagen está subexpuesta (luz insuficiente) o sobrepuesta (demasiada luz). Use el dial de control para ajustar la velocidad de obturación hasta que el valor de la apertura aparezca en blanco.
- Las características de los sensores de imagen CCD son tales que el ruido de la imagen grabada aumenta con velocidades de obturación lentas. Sin embargo, esta cámara aplica un procesamiento especial a las imágenes fotografiadas a una velocidad de obturación de 1,3 segundos o inferior a fin de eliminar el ruido, lo que permite obtener imágenes de alta calidad. No obstante, posiblemente deba transcurrir cierto tiempo de procesamiento antes de poder fotografiar la siguiente imagen.



- El valor de la apertura y de la velocidad de obturación cambian en función del zoom del siguiente modo:

	Abertura	Velocidad de obturación (segundos)
Valor máximo de gran angular	f/2,8	15 – 1/1600
	f/3,2 – 3,5	15 – 1/2000
	f/4,0 – 8,0	15 – 1/2500
Valor máximo de teleobjetivo	f/4,8	15 – 1/1600
	f/5,6 – 6,3	15 – 1/2000
	f/7,1 – 8,0	15 – 1/2500

- La velocidad de obturación máxima para la sincronización con el flash es de 1/500 segundos. La cámara reajusta automáticamente la velocidad de obturación a 1/500 segundos si se selecciona una velocidad más alta.

Presentación de la velocidad de obturación

- Se pueden ajustar las siguientes velocidades de obturación. 1/160 indica 1/160 segundos. Asimismo, 0"3 indica 0,3 segundos y 2" indica 2 segundos.

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3" 2" 2" 5 2" 1" 6 1" 3 1" 0" 8 0" 6 0" 5 0" 4 0" 3
 1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60
 1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500 1/640
 1/800 1/1000 1/1250 1/1600 1/2000 1/2500

- Puede cambiar la combinación de velocidad de obturación y apertura seleccionada automáticamente sin alterar la exposición (pág. 69).



La abertura ajusta la cantidad de luz que pasa a través de la lente. Cuando se establece el valor de abertura, la cámara selecciona automáticamente una velocidad de obturación que se ajuste a la luminosidad de la escena.

Al elegir un valor de abertura menor (abrir el diafragma) se difumina el fondo. Con un valor de abertura mayor (cerrar el diafragma) todo lo que se encuentra entre el primer plano y el fondo aparece enfocado. Cuanto mayor sea el valor de abertura, mayor será la profundidad de imagen que aparezca enfocada con nitidez.

- Cuando se utiliza el dial de control, aparece la barra de **Av** y se puede cambiar el valor de la abertura.



- Si la velocidad de obturación aparece en rojo, la imagen está subexpuesta (luz insuficiente) o sobreexpuesta (demasiada luz). Ajuste la abertura con el dial de control hasta que la velocidad de obturación aparezca en color blanco en la pantalla.
- Algunos valores de abertura no estarán disponibles en ciertas posiciones de zoom ([pág. 49](#)).



En este modo, la velocidad de obturación con flash sincronizado varía de 1/60 segundos a 1/500 segundos. Por tanto, el valor de la abertura se puede cambiar automáticamente para que coincida con la velocidad de flash sincronizado, incluso si se ha establecido dicho valor previamente.

Presentación del valor de abertura

- Cuanto mayor sea el valor de la abertura, menor será la abertura del objetivo.

F2,8 F3,2 F3,5 F4,0 F4,5 F4,8 F5,0 F5,6 F6,3 F7,1 F8,0

- Puede cambiar la combinación de velocidad de obturación y abertura seleccionada automáticamente sin alterar la exposición ([pág. 69](#)).

Acerca de FE prevención/Desp.Seguridad

Desp.Seguridad

Si en el Menú Grabación se establece [Desp.Seguridad] en [On] cuando el modo de disparo es **Tv** o **Av** y se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, la cámara cambiará automáticamente, en caso necesario, la velocidad de obturación o la abertura para así obtener la exposición correcta. Desp.Seguridad no funciona cuando está activado el flash.

FE prevención

Si en el Menú Grabación se establece [FE prevención] en [On] cuando se hacen fotografías con el flash en el modo de disparo **P**, **Tv** o **Av**, la cámara cambiará automáticamente la velocidad de obturación o el valor de la abertura cuando destelle el flash para evitar la sobreexposición de la escena y que desaparezcan las altas luces.

M Ajuste manual de la velocidad de obturación y la abertura



Modo de disparo

AUTO SCN P Tv Av M

Puede ajustar manualmente la velocidad de obturación y la abertura para fotografiar imágenes.

- Seleccione la velocidad de obturación o la abertura con el botón y gire el dial de control. Aparecerá la barra de **Tv** o la barra de **Av** y se podrán cambiar los valores.




Exposición seleccionada

Exposición estándar

Puede comprobar la diferencia entre la exposición seleccionada y la estándar*. Si la diferencia es superior a ± 2 puntos, la exposición seleccionada se muestra en rojo en la pantalla LCD. Además, cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, en la pantalla LCD se muestra la diferencia entre la exposición estándar* y la exposición seleccionada. Si la diferencia es mayor de ± 2 puntos, “-2” o “+2” aparece en rojo.

* Los niveles de exposición estándar se calculan midiendo la luz en función del modo de medición seleccionado.



- Si se ajusta el zoom después de haber establecido estos valores, la apertura puede cambiar en función de la posición del zoom (pág. 49).
- El brillo de la pantalla LCD coincide con los valores de apertura y velocidad de obturación seleccionados. Cuando se seleccione una velocidad de obturación rápida o se fotografíe un motivo en un lugar oscuro, la imagen siempre aparecerá iluminada si se ha ajustado el flash en  (Flash activado) o si se ha montado un flash externo.

Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch)

Modo de disparo

AUTO SCN   P Tv Av M

El modo Ayuda de Stitch se puede utilizar para fotografiar imágenes superpuestas para, más adelante, fusionarlas (ensamblarlas) a fin de crear una imagen panorámica con un ordenador.



Las partes superpuestas de varias imágenes adyacentes se pueden unir para crear una sola imagen panorámica.



1 Use el dial de control para seleccionar una dirección de disparo.

- Puede elegir entre las cinco direcciones de disparo siguientes.
 - → Horizontal de izquierda a derecha
 - ← Horizontal de derecha a izquierda
 - ↑ Vertical de abajo hacia arriba
 - ↓ Vertical de arriba hacia abajo
 - En el sentido de las agujas del reloj, empezando en la parte superior izquierda



2 Haga la primera fotografía de la secuencia.

- Los ajustes de exposición y balance de blancos se establecen y fijan con los de la primera imagen.

3 Encadre la segunda imagen de forma que se superponga con parte de la primera y tome la fotografía.

- Pulse el botón ↑, ↓, ← o → para volver a la imagen anterior y hacer de nuevo la fotografía.
- Las pequeñas diferencias en las zonas superpuestas se pueden corregir al “coser” las imágenes.


4 Repita el procedimiento para tomar más imágenes.

- Una secuencia puede contener hasta 26 imágenes.
- Pulse el botón **FUNC./SET** después de la última toma.



- Cuando se realizan fotografías en el modo Ayuda de Stitch, no se pueden mostrar las imágenes en un televisor.
- La configuración de la primera imagen se aplica a partir de la segunda.



- Use PhotoStitch, un programa de software suministrado, para fusionar las imágenes en un ordenador.
- Pulse el botón  para cambiar entre los elementos que puede configurar.
 - Selección de la compensación de la exposición/dirección de disparo



Existen los siguientes modos de película.

Para obtener información sobre los píxeles de grabación y la tasa de imagen de cada modo, consulte “Píxeles de grabación y tasas de imagen” (pág. 57).



Estándar

Puede seleccionar los píxeles de grabación y la tasa de imagen y grabar hasta que la tarjeta de memoria esté llena (si se utiliza una tarjeta de memoria de máxima velocidad, se recomienda utilizar el modelo SDC-512MSH).

Mientras se graba en este modo, se puede utilizar el zoom digital (pág. 36).

- Tamaño máximo: 4 GB/película*



Alta Resolución

Utilice esta opción para mostrar las imágenes a gran tamaño en la pantalla de un ordenador.

- Tamaño máximo: 4 GB*/película



Compacto

Debido al bajo número de píxeles de grabación y al tamaño de los datos, que también es pequeño, este modo resulta conveniente para enviar películas como archivos adjuntos de correo electrónico o cuando la capacidad de la tarjeta de memoria es baja.

- Longitud máxima de secuencia: 3 minutos



Acentuar color, Intercambiar color

Sólo puede hacer que permanezca el color especificado y cambiar todos los demás a blanco y negro, o bien cambiar un color especificado a otro color diferente. (págs. 78, 79).






Al igual que ocurre en el modo Normal, puede seleccionar los píxeles de grabación y la tasa de imagen y grabar hasta que la tarjeta de memoria esté llena (si se utilizan tarjetas de memoria de máxima velocidad, se recomienda utilizar el modelo SDC-512MSH).

- Tamaño máximo: 4 GB/película*

* El tiempo de grabación puede cambiar en función de la tarjeta de memoria que se utilice (pág. 156).

* Aunque el tamaño de los datos de la película no haya alcanzado los 4 GB, la grabación se puede detener cuando haya transcurrido 1 hora.

1 Seleccione un modo de película con el dial de control.

- En los modos ,  o , puede cambiar los píxeles de grabación y la tasa de imagen (pág. 56).
- Para conocer los procedimientos relacionados con los modos  y , consulte “Cambio del color” (pág. 77).



2 Haga la grabación.

- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad del recorrido se establece automáticamente la configuración de la exposición, el enfoque y el balance de blancos.
- Al pulsar el botón de disparo por completo se inicia la grabación de vídeo y sonido simultáneamente.
- Durante la toma, en la pantalla LCD aparecen el tiempo de grabación y [● Grab].
- Pulse de nuevo el botón de disparo por completo para detener la grabación.

La grabación se detendrá automáticamente en los siguientes casos.

- Cuando transcurra el tiempo máximo de grabación
- Cuando la memoria incorporada o la tarjeta de memoria estén llenas






- Para realizar películas, le recomendamos que utilice una tarjeta de memoria formateada con la cámara (pág. 33). La tarjeta de memoria suministrada con la cámara puede utilizarse sin necesidad de formatearla.
- Mientras graba, deberá tener en cuenta lo siguiente.
 - No toque el micrófono.
 - No pulse ningún botón que no sea el de disparo. El sonido que hagan los botones se grabará en la película.
 - La cámara ajustará automáticamente la exposición y el balance de blancos para adaptarse a las condiciones de la toma durante la grabación. No obstante, tenga en cuenta que es posible que los sonidos realizados por la cámara durante el ajuste automático también se graben.
- Los ajustes del zoom óptico y el enfoque permanecen fijos para los fotogramas siguientes con los valores seleccionados para el primer fotograma.
- No apunte la cámara hacia el sol cuando tome fotografías.



Se requiere QuickTime 3.0 o posterior para reproducir archivos de película (tipos de datos: AVI/método de compresión: Motion JPEG) en un ordenador. QuickTime (para Windows) se incluye en el disco Canon Digital Camera Solution Disk. En la plataforma Macintosh, este programa se instala de forma estándar con Mac OS X o posterior.

Modificación de los píxeles de grabación y de las tasas de imagen (películas)

Los píxeles de grabación y la tasa de imagen se pueden cambiar cuando el modo de película está configurado como  (Estándar),  (Acentuar color) o  (Intercambiar color).

1 Menú FUNC. ► * (Tasa de imagen) / * (Píxeles de grabación).

Consulte Menús y ajustes (pág. 24).

* Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el valor de la tasa de imagen/píxeles de grabación y pulse el botón **FUNC./SET**.



Píxeles de grabación y tasas de imagen

La tasa de imagen indica el número de fotogramas grabados o reproducidos por segundo. Cuanto más alta sea la tasa de imagen, más homogénea será la representación del movimiento.

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen (fotogramas/seg.)	
			
 Estándar	 640 640 x 480 píxeles	○*1	○
 Acentuar color	 320 320 x 240 píxeles	○	○
 Intercambiar			
 Alta Resolución*2	 1024 1024 x 768 píxeles	–	○
 Compacto*2	 160 160 x 120 píxeles	–	○

*1 Ajuste predeterminado.

*2 Los píxeles de grabación y la tasa de imagen son fijos.



- Consulte *Tamaños de datos de imágenes (estimados)* (pág. 158).
- Consulte *Tarjetas de memoria y capacidades estimadas* (pág. 156).
- Antes de grabar una película, se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.
 - Bloqueo AF: al pulsar el botón MF se activa el bloqueo AF con las condiciones actuales. En la pantalla LCD aparece **MF**. El bloqueo AF se puede cancelar pulsando nuevamente el botón MF.
 - Enfoque manual (pág. 65)
 - Bloqueo AE, cambio de la exposición: pulse el botón ***** para activar el bloqueo AE. En la pantalla LCD aparecerá la barra de cambio de la exposición, que se podrá modificar mediante el dial de control. El bloqueo AF se puede cancelar pulsando nuevamente el botón *****. El bloqueo AF también se cancela al pulsar el botón MENU o al cambiar la configuración del balance de blancos, los ajustes de Mi colores o el modo de disparo.



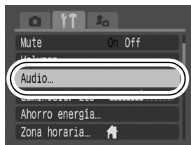
Modo de disparo

AUTO SCN **P** Tv Av M

Se pueden modificar los ajustes del nivel del micrófono (nivel de grabación de sonido) y del filtro de viento.

1 Menú (Configuración) ► [Audio].

Consulte Menús y ajustes (pág. 25).



2 [Nivel micróf.] ► [Auto]*/[Manual].

* Ajuste predeterminado.

- En modo [Manual], pulse el botón y, a continuación, establezca el nivel de grabación del sonido (volumen de grabación) con el botón o .



3 [Filtro viento] ► [On]*/[Off].

* Ajuste predeterminado.

- Se recomienda utilizarlo cuando hay mucho viento.
- Cuando se establezca en [On], en la pantalla LCD aparecerá sólo cuando esté en modo de película.



- El modo [Auto] evita automáticamente la distorsión del sonido cuando el volumen de grabación es demasiado alto.
- El filtro de viento suprime el ruido cuando el viento es demasiado fuerte.

C Conservación de los ajustes personalizados

Modo de disparo

AUTO SCN   P Tv Av M

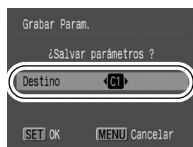
Puede guardar los modos de disparo utilizados con mayor frecuencia, así como diversos ajustes de disparo, en el modo **C** (Personalizar). Siempre que sea necesario, podrá realizar fotografías de imágenes con ajustes guardados previamente. Para ello, sólo tendrá que establecer el dial de modo en la posición **C1** o **C2**. Los ajustes que normalmente no se memorizan al cambiar de modo de disparo o al apagar la cámara (como los modos de disparo continuo y temporizador) también se conservan.

1 Cambie al modo de disparo que desee guardar y establezca los ajustes.

- Funciones que se pueden guardar en **C1** o **C2**.
 - Modo de disparo (**P**, **Tv**, **Av**, **M**)
 - Elementos que se pueden establecer en los modos **P**, **Tv**, **Av** y **M** (pág. 166)
 - Ajustes del menú Grabación
 - Ubicación del zoom
 - Ubicación del enfoque manual
- Para cambiar los ajustes guardados (que no sean del modo de disparo), seleccione **C1** o **C2**.

2 Menú (Grabación) ► [Grabar Param.] ► [Destino] ► [C1]/[C2]-

Consulte Menús y ajustes (pág. 25).



3 Pulse .



- El ajuste de la velocidad ISO no se puede guardar. Cuando utilice **C1**/**C2**, ajuste la velocidad ISO con el dial de ISO.
- Los ajustes que se establezcan no influirán en otros modos de disparo.
- Los ajustes guardados se pueden restaurar (pág. 32).

Funciones de disparo avanzadas

Cambio entre los ajustes de enfoque

Modo de disparo

AUTO SCN*   **P** Tv Av M

*En modo , sólo está disponible [continuo].

*En modo , sólo está disponible [simple].

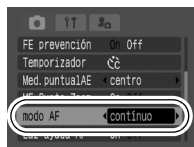
Puede alternar entre distintos ajustes de enfoque al hacer fotografías.

continuo	La cámara enfoca constantemente a lo que sea que se apunte, incluso sin pulsar el botón de disparo, lo que le permite no perder ninguna fotografía. Es el ajuste predeterminado.
simple	La cámara sólo enfoca cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, ahorrando energía.

1 Menú (Grabación) ► [modo AF] ► [continuo]*/[simple].

Consulte Menús y ajustes (pág. 25).

* Ajuste predeterminado.



Cuando Recuadro AF se establece en [FlexiZone], se puede modificar la configuración. Si se establece en [AiAF] o [Detec. cara], el ajuste se fija en [simple] (pág. 61).



Modo de disparo

AUTO SCN* **P** Tv Av M

* No se puede ajustar en los modos y .

El recuadro AF indica la zona de la composición en la que la cámara enfoca. Puede ajustar el recuadro AF de la siguiente manera.

	AiAF	La cámara selecciona automáticamente entre 9 recuadros AF para enfocar en función de las condiciones de disparo.
	FlexiZone	La cámara enfoca con el recuadro AF central. Esto resulta útil para garantizar que el enfoque se encuentra en el punto deseado.
	Detec. cara	Puede hacer que la cámara detecte automáticamente la posición de una cara y que utilice estos datos para establecer el enfoque y la exposición* al hacer fotografías. Si no se detecta ninguna cara, la toma se realizará con [AiAF]. * Sólo en el modo de medición evaluativa (pág. 39).

Selección de AiAF, FlexiZone o Detec. cara

1 Pulse el botón

- El recuadro AF se mostrará en verde.

2 Mediante el dial de control, seleccione [AiAF], [FlexiZone] o [Detec. cara] y pulse el botón .



● Cuando el botón de disparo se pulse hasta la mitad, el recuadro AF aparecerá de la forma siguiente (si la pantalla LCD está encendida).

• Verde : preparativos de disparo completados

• Amarillo : dificultad para enfocar*

* No aparecerá cuando el recuadro AF se ajuste en [FlexiZone].

● Al seleccionar [Detec. cara] sucede lo siguiente.

- Se muestran hasta tres recuadros AF. En este momento, el recuadro que la cámara considera el motivo principal se pone en blanco, y los otros aparecen en gris. Cuando el botón de disparo se pulsa hasta la mitad, pueden aparecer hasta 9 recuadros AF verdes.

- Si no se muestra ningún recuadro en blanco y todos aparecen en gris, la cámara utilizará [AiAF] en lugar de [Detec. cara] cuando dispare.

- La cámara puede equivocarse e identificar como cara un motivo no humano. Si esto sucede, cambie a la opción [AiAF] o [FlexiZone].

- En el modo [Detec. cara], quizás no se detecten las caras. Por ejemplo:

• Si el rostro es demasiado pequeño, grande, oscuro o luminoso en relación a la composición.

• Si los sujetos miran de perfil o están tumbados, o si las caras están parcialmente ocultas.

Movimiento del recuadro AF

Cuando el modo de disparo es **P**, **Tv**, **Av** o **M**, el recuadro AF se puede mover manualmente a la zona deseada. Esto resulta práctico para enfocar adecuadamente sobre un sujeto con el fin de obtener la composición que desea.


1 Pulse el botón .

● El recuadro AF se mostrará en verde.

2 Seleccione [FlexiZone] con el dial de control.

3 Cuando mueva el recuadro AF a la cara del sujeto, pulse el botón .

4 Con el botón ↑, ↓, ← o →, mueva el recuadro AF a la posición que desee establecer y, a continuación, pulse el botón .

- Si mantiene pulsado el botón , el recuadro AF volverá a su posición original (centro).




- Si selecciona [Med.puntualAE] como modo de medición, puede utilizar el punto de Med.puntualAE como recuadro AE (pág. 39).
- No se puede elegir en el modo Enfoque manual (pág. 65).
- La posición del recuadro AF vuelve al centro cuando se apaga la corriente.

Toma de fotografías a motivos difíciles de enfocar (Bloqueo de enfoque, Bloqueo AF, Enfoque manual)

Modo de disparo

AUTO SCN*   P Tv Av M 

* No se puede establecer en el modo .

Enfocar a los motivos siguientes puede resultar difícil.

- Motivos con un contraste extremadamente bajo en comparación con su entorno.
- Escenas con una mezcla de motivos alejados o cercanos.
- Motivos con elementos extremadamente brillantes en el centro de la composición.
- Motivos que se mueven rápidamente.
- Motivos a través de un cristal: cuando tome fotografías a través de un cristal, acérquese a éste todo lo posible para evitar los reflejos.

Toma de fotografías con bloqueo de enfoque

- 1 Dirija la cámara hacia un motivo situado a la misma distancia que el motivo principal y céntrelo en el visor o en el recuadro AF mostrado en la pantalla LCD.**
- 2 Pulse el botón de disparo hasta la mitad para bloquear el enfoque.**
- 3 Mantenga pulsado el botón de disparo mientras recompone la imagen y púselo por completo para tomar la fotografía.**

Toma de fotografías con el bloqueo AF

- 1 Encienda la pantalla LCD.**
- 2 Dirija la cámara a un motivo situado a la misma distancia que el motivo principal y céntrelo en el recuadro AF.**
- 3 Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón MF.**
 - Aparecerán el icono **MF** y el indicador MF en la pantalla LCD.
- 4 Vuelva a orientar la cámara para componer la toma de la forma deseada y dispare.**

Para anular el bloqueo AF: pulse el botón **MF**.



- El bloqueo AF no se puede utilizar en los modos **AUTO** y
- La función Bloqueo AF es muy cómoda, ya que permite soltar el botón de disparo para encuadrar la imagen. Además, el bloqueo AF permanece activo después de realizar la fotografía, lo que le permite tomar una segunda imagen con el mismo foco.
- Al disparar con el bloqueo de enfoque o el bloqueo AF utilizando la pantalla LCD, es más fácil tomar fotografías si se establece [FlexiZone] (pág. 61) porque la cámara enfoca utilizando únicamente el recuadro AF central.
- Dado que en el modo o no se muestra el recuadro AF, dirija la cámara para que enfoque al sujeto.
- El bloqueo AF se puede activar con tan sólo pulsar el botón cuando al mismo se le haya asignado **AF**. En la pantalla aparecerá **AF**.

Toma de fotografías en el modo Enfoque manual

El enfoque puede ajustarse manualmente.

1 Encienda la pantalla LCD.

2 Pulse el botón MF para mostrar **MF**.


- Aparece el indicador MF.
- Cuando la opción [MF-Punto Zoom] del menú (Grabación) esté establecida en [On], la parte de la imagen incluida en el recuadro AF aparecerá ampliada*.
















Indicador MF

* La imagen no aparecerá ampliada en el modo cuando el zoom digital esté activado ni cuando se utilice un televisor como pantalla.

* También se puede configurar de forma que la imagen mostrada no se amplíe (pág. 27).

- Según el modo de disparo, al pulsar el botón  cambiará entre los elementos de configuración de la forma siguiente:

P	Compensación de exposición/ 
SCN	Modo SCN /Compensación de exposición*/ 
	Selección de la dirección de disparo/Exposición/ 
	Modo  / 
Tv	Velocidad de obturación/Compensación de la exposición/ 
Av	Valor de la abertura/Compensación de la exposición/ 
M	Velocidad de obturación/Valor de la abertura/ 


* No se puede ajustar en los modos ,  y .

3 Utilice el dial de control y ajuste el enfoque.

- El indicador MF muestra cifras aproximadas. Úselas sólo a modo de guía para la realización de fotografías.

Para cancelar el enfoque manual: pulse el botón **MF**.



El enfoque manual no se puede utilizar en los modos **AUTO** y .

Uso del enfoque manual en combinación con el enfoque automático

En primer lugar, se utiliza el enfoque manual para conseguir un enfoque aproximado y, desde ese punto de enfoque, la cámara enfoca automáticamente con más precisión.

1 Utilice el enfoque manual para enfocar con la cámara y, a continuación, pulse el botón .

- La cámara enfocará automáticamente para conseguir un punto de enfoque más preciso.



Mientras esté enfocando manualmente, no podrá modificar el ajuste del recuadro AF. Cancele el modo Enfoque manual y, a continuación, cambie el ajuste del recuadro AF.



Horquillado del enfoque (modo Foco-BKT)

Modo de disparo

AUTO SCN   P Tv Av M

La cámara hace tres disparos automáticamente: uno con el punto de enfoque manual, y otro con cada uno de los puntos de enfoque más alejado y más cercano preestablecidos.

Las tres tomas se hacen al mismo intervalo que el disparo continuo (pág. 44).

Los puntos de enfoque más cercanos y más lejanos se pueden ajustar en tres valores: grande, medio y pequeño.



El modo Foco-BKT no está disponible cuando se hacen tomas con el flash activado. Sólo se hará una toma en la posición del enfoque manual.



1 Menú FUNC. *(BKT-Off) (Foco-BKT) .

Consulte Menús y ajustes (pág. 24).

* Ajuste predeterminado.



2 Establezca el valor del desplazamiento del punto de enfoque con el botón o .

- Pulse el botón  para aumentar la distancia de enfoque desde el centro o el botón  para disminuirla.



3 Pulse el botón y haga la toma con el enfoque manual (pág. 65).

Para cancelar el modo Foco-BKT:

Seleccione  (BKT-Off) en el paso 1.

* Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE)



Modo de disparo

AUTO SCN P Tv Av M

Puede establecer la exposición y el enfoque por separado. Esto resulta útil si el contraste entre el motivo y el fondo es demasiado fuerte o si el motivo está a contraluz.



Deberá ajustar el flash en . El bloqueo de AE no se puede establecer cuando el flash está en funcionamiento.

- 1 Encienda la pantalla LCD.**
- 2 Enfoque la parte del motivo sobre la que desea bloquear el ajuste de la exposición.**
- 3 Pulse el botón de disparo hasta la mitad.**
- 4 Pulse el botón *.**
 - Se fijará la exposición.
- 5 Vuelva a orientar la cámara para encuadrar la escena de la forma deseada y pulse el botón de disparo por completo.**

Para anular el bloqueo AE: utilice cualquier botón que no sea el dial de control ni el dial de ISO.



- Después de bloquear AE, puede cambiar la velocidad ISO con la exposición fijada.
- Puede utilizar el bloqueo FE cuando use el flash ([pág. 69](#)).

Cambio de la combinación de velocidad de obturación y apertura

La combinación de velocidad de obturación y apertura seleccionadas automáticamente se pueden cambiar libremente sin que se altere la exposición (Cambio del programa).

- 1 Enfoque el motivo para el que desee bloquear la exposición.**
- 2 Pulse el botón de disparo hasta la mitad.**
- 3 Pulse el botón \times .**

- Se fijará la exposición.



Barra de Tv Barra de Av

- 4 Utilice el dial de control para cambiar la combinación de velocidad de obturación y apertura.**
- 5 Vuelva a encuadrar la imagen y dispere.**
 - El ajuste se cancelará después de realizar la fotografía.

\times Bloqueo del ajuste de exposición del flash (Bloqueo FE)



Modo de disparo

AUTO SCN P Tv Av M

Puede bloquear la exposición con flash de manera que el ajuste de la exposición se establezca correctamente, independientemente de la composición del motivo.

- 1 Encienda la pantalla LCD.**

2 Pulse el botón y configúrelo como (flash activado).

- Si utiliza un flash de montaje externo, consulte en su manual las instrucciones de configuración.

3 Enfoque la cámara al motivo para el que desee bloquear el ajuste de la exposición.

4 Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

5 Pulse el botón .

- El flash emitirá un predestello y se fijará la exposición.

6 Vuelva a orientar la cámara para encuadrar la escena de la forma deseada y pulse el botón de disparo por completo.

Para anular el bloqueo FE: pulse cualquier botón que no sea el dial de control.



La función de bloqueo FE no está disponible cuando la opción [Ajuste Flash] está establecida en [Manual] (pág. 72).

Horquillado automático (Modo Ajuste de exp.)

Modo de disparo

    **P** Tv Av M

En este modo, la cámara cambiará automáticamente la exposición dentro de unos valores fijos para hacer tres tomas al mismo intervalo que con el disparo continuo (pág. 44) después de pulsar el botón de disparo una vez.

Las imágenes se toman siguiendo este orden: exposición estándar, subexposición y sobreexposición.

1 Menú FUNC. * (BKT-Off) (Ajuste de exp.) .

Consulte Menús y ajustes (pág. 24).

* Ajuste predeterminado.



2 Ajuste el intervalo de compensación con el botón ◀ ○ ▶.

- El intervalo de compensación se puede ajustar en pasos de 1/3, desde -2 a +2, y el valor correspondiente a la exposición es el del centro. Si el ajuste de la exposición (pág. 41) ya se ha realizado, la configuración se puede establecer con el valor ajustado como el punto central.



Para cancelar el modo **Ajuste de exp.**: seleccione **[OFF]** (BKT-Off) en el paso 1.



El modo Ajuste de exp. no se puede utilizar para la fotografía con flash. Sólo se graba la exposición estándar.

Uso de Filtro ND



Modo de disparo

AUTO SCN P Tv Av M

El filtro ND reduce la intensidad de la luz 1/8 (3 puntos) del nivel actual, permitiendo una velocidad de obturación más lenta y unos valores de apertura más pequeños.



Para evitar el movimiento de la cámara en este modo, utilice siempre un trípode.

1 Menú FUNC. ▶ **[ND]** (Filtro ND) ▶ **[ND]*** (Filtro ND Off)/ **[ND]** (Filtro ND On).

Consulte Menús y ajustes (pág. 24).

* Ajuste predeterminado.



Cambio de ajustes del flash



Modo de disparo

AUTO SCN P Tv Av M

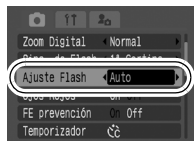
Aunque tanto el flash incorporado como el flash de montaje externo* destellarán con los ajustes automáticos del flash, también se pueden configurar para que destellen sin necesidad de ajustes.

* Speedlite 220EX/430EX/580EX/

1 Menú (Grabación) ► [Ajuste Flash] ► [Auto]*/[Manual].

Consulte Menús y ajustes (pág. 25).

* Ajuste predeterminado.



Compensación del ajuste de flash/Salida Flash



Modo de disparo

AUTO SCN P Tv Av M

+/- (Flash)
(Compensación de la exposición del flash)

- Cuando el modo de disparo está ajustado en o **P**, o cuando [Ajuste Flash] está establecido en [Auto] (pág. 72) en el modo **Tv** o **Av**, los ajustes pueden establecerse en incrementos de 1/3 de punto dentro del intervalo de -2 a +2 puntos.
- Puede combinar la compensación de la exposición del flash con la de la cámara para conseguir unos efectos creativos para compensar la exposición del fondo.

Salida Flash

- Cuando el modo de disparo se ajusta en **M**, o cuando [Ajuste Flash] se establece en [Manual] en el modo **Tv** o **Av** (pág. 72), la salida del flash se puede regular en tres pasos, comenzando por FULL, al disparar. Si se usa un flash de montaje externo, se puede regular el destello (de 1/1 [plena potencia] a 1/64 en pasos de 1/3 de punto).

1 Menú FUNC. (+/- (Flash)) / (Salida Flash).

Consulte Menús y ajustes (pág. 24).

- Ajuste la compensación/salida del flash con el botón o y pulse el botón **FUNC./SET**.



Ejemplo:

Compensación de la exposición del flash

Cambio del momento del destello del flash



Modo de disparo

AUTO SCN P Tv Av M

1ª Cortina	El flash destella justo después de que se abra el obturador, independientemente de la velocidad de obturación. Por lo general, lo normal es usar la primera cortina al fotografiar.
2ª Cortina	El flash destella justo antes de que se cierre el obturador. En comparación con la primera cortina, el flash destella más tarde, lo que permite fotografiar imágenes en las que, por ejemplo, las luces traseras de un coche parezcan dejar una estela luminosa tras de sí.

1 Menú (Grabación) ► [Sinc. de Flash] ► [1ª Cortina]*/[2ª Cortina].

Consulte Menús y ajustes (pág. 25).



* Ajuste predeterminado.



Imagen tomada con el ajuste de 1ª Cortina















Imagen tomada con el ajuste de 2ª Cortina

* No se puede ajustar en los modos  y .

Puede cambiar la impresión de una imagen al fotografiarla.

Ajustes de Mis colores

	Mis colo. desc.	Con este ajuste se graba de manera normal.
	Intenso	Acentúa el contraste y la saturación del color para grabar colores intensos.
	neutro	Reduce el contraste y la saturación del color para grabar con tonos neutros.
	sepia	Graba en tonos sepia.
	Blanco y Negro	Graba en blanco y negro.
	Película positiva	Utilice esta opción para intensificar los rojos, verdes o azules como con los efectos Rojo vívido, Verde vívido o Azul vívido. Puede generar colores intensos y naturales similares a los que se obtienen con la película positiva.
	Aclarar tono piel*	Utilice esta opción para aclarar los tonos de piel.
	Osc. tono piel*	Utilice esta opción para oscurecer los tonos de piel.
	Azul vívido	Acentúa los tonos azules. Utilícelo para avivar los motivos azules, como el cielo o el océano.
	Verde vívido	Acentúa los tonos verdes. Utilícelo para avivar los motivos verdes, como las montañas, los brotes, las flores y el césped.
	Rojo vívido	Acentúa los tonos rojos. Utilícelo para avivar los motivos rojos, como las flores o los coches.
	Color Personal.	Utilice esta opción para ajustar el balance entre contraste, nitidez, saturación, rojos, verdes, azules y tonos de piel*. Puede utilizarse para realizar ligeros ajustes, como avivar los colores azulados o iluminar los colores de la cara.

* Si la imagen tiene colores iguales a los de la piel humana, estos colores también se modificarán.

* Es posible que no obtenga los resultados deseados en función del color de piel.

1 Menú FUNC. ► * (Mis colo. desc.).

Consulte Menús y ajustes (pág. 24).

* Ajuste predeterminado.

- Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar un modo de Mis colores.



2 Realice la fotografía.

- Modo 

Consulte Ajuste de la cámara en el modo Color Personal (pág. 76).

- Modos que no sean 

Pulse el botón FUNC./SET. Aparecerá la pantalla de disparo y podrá realizar la fotografía.

Ajuste de la cámara en el modo Color Personal.

1 (Color Personal.) ► .

Consulte Menús y ajustes (pág. 24).



- ### 2 Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Contraste], [Nitidez], [saturación], [Rojo], [Verde], [Azul] o [Tono de piel] y el botón ◀ o ▶ para ajustar la opción.

- Aparecerá el color modificado.



Seleccione un elemento

Ajuste

3



● Esto finaliza la configuración.

Si pulsa el botón **MENU** en este momento, volverá a la pantalla en la que puede seleccionar un modo de Mis colores.

Cambio del color



Modo de disparo

SCN (,) (,)

Esta función le permite transformar fácilmente los colores de una imagen cuando esté tomando fotografías. Se puede utilizar tanto para imágenes estáticas como para películas, ofreciéndole la posibilidad de hacer montajes con imágenes y añadir efectos a las películas. Sin embargo, dependiendo de las condiciones de disparo, habrá ocasiones en las que la imagen pueda aparecer desigual o que no pueda obtener el color deseado. Por tanto, antes de realizar una toma de motivos que sean importantes, le recomendamos que tome una serie de imágenes de prueba y compruebe los resultados. Además, si establece [Guardar orig.] (pág. 81) en [On], cuando capture imágenes fijas la cámara grabará tanto la imagen en el modo de Mis colores como la imagen original sin alterar.

	Acentuar color	Utilice esta opción para que sólo permanezca el color especificado en la pantalla LCD y transformar el resto de colores en blanco y negro.
	Intercambiar color	Utilice esta opción para transformar un color especificado en la pantalla LCD en otro. Sólo es posible seleccionar un color diferente. No puede seleccionar desde una gama de múltiples colores.



Dependiendo de la escena que se vaya a capturar, es posible que aumente la velocidad ISO y también lo haga el ruido de la imagen.

Toma de fotografías en el modo Acentuar Color

1 Imagen fija: SCN ► Dial de control ► 

Video:  ► Dial de control ► 

Consulte Selección de un modo de disparo en (Guía básica pág. 11).



Imagen fija



Video

2  .

- Se activará el modo de entrada de color de la cámara y se mostrará alternativamente la imagen original y la imagen con color acentuado (utilizando el color seleccionado previamente).



3 Oriente la cámara de manera que el color que desee conservar aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón ←.

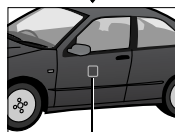
- Sólo se puede especificar un color.
- Utilice el botón ↑ o ↓ o el dial de control para especificar el intervalo de colores que desea conservar.
 - 5: Sólo se aplica el color que desea mantener
 - +5: También aplica colores cercanos al que desea mantener

4 Pulse  para terminar con la configuración y luego dispere.

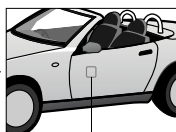


- El color acentuado de manera predeterminada es el verde.
- Si utiliza el flash, puede que no consiga los resultados esperados.
- El color acentuado especificado se mantiene incluso si se apaga la cámara.

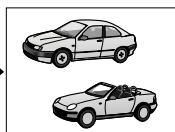
Toma de fotografías en el modo Intercambiar color



Color original
(Antes del intercambio)



Color deseado
(Después del intercambio)



1 Imagen fija: SCN ▶ Dial de control ▶ 

Video:  ▶ Dial de control ▶ 

Consulte Selección de un modo de disparo (Guía básica pág. 11).



Imagen fija



Video

2 

- Se activará el modo de entrada de color de la cámara y se mostrará alternativamente la imagen original y la imagen con color intercambiado (utilizando el color seleccionado previamente).



Imagen fija

3 Oriente la cámara de manera que el color original aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón ←.

- Sólo se puede especificar un color.
- Utilice el botón ↑ o ↓ o el dial de control para especificar el intervalo de colores que desea intercambiar.
 - 5: Sólo se aplica el color que desea cambiar.
 - +5: También se aplican colores cercanos al que desea cambiar.

4 Oriente la cámara de manera que el color deseado aparezca en el centro de la pantalla LCD y pulse el botón →.

- Sólo se puede especificar un color.

5 Pulse para terminar con la configuración y luego dispere.



- El ajuste predeterminado para el modo Intercambiar color cambiará del verde al blanco.
- Si utiliza el flash, puede que no consiga los resultados esperados.
- Los colores especificados en el modo Intercambiar color se mantienen incluso cuando se apaga la cámara.

Modificación del método Guardar la imagen original

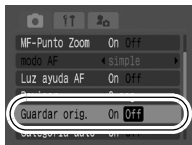
Cuando capture imágenes fijas con los modos Acentuar color o Intercambiar color, puede especificar si se grabará la imagen original (la imagen antes de alterar el color) además de la imagen con el color alterado.

1 Menú (Grabación) ► [Guardar orig.] ► [On]/[Off]*.

Consulte Menús y ajustes (pág. 25).

* Ajuste predeterminado.

- Si se selecciona [On], las dos imágenes quedarán numeradas consecutivamente, de forma que la imagen alterada con el ajuste de Acentuar color o Intercambiar color se coloque después de la original.



Cuando [Guardar orig.] está establecido en [On]

- Durante el disparo, en la pantalla LCD sólo se muestra la imagen alterada mediante Acentuar color o Intercambiar color.
- La imagen que aparece en la pantalla LCD inmediatamente después de la grabación es la imagen alterada con el ajuste de Acentuar color o Intercambiar color. Si borra la imagen en ese momento, la imagen original se borrará junto con la alterada. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.
- Puesto que se graban dos imágenes con cada toma, el número de tomas restantes será aproximadamente la mitad del número que se muestra si el ajuste de esta función es [Off].

Registro de ajustes para el botón Acceso directo



Modo de disparo

AUTO SCN P Tv Av M

El botón (Acceso directo) permite registrar una función que se utilice frecuentemente.

Las funciones que se pueden registrar se indican a continuación. Sin embargo, dependiendo del modo de disparo, no se podrán registrar todas las funciones.

Elemento del menú	Página	Elemento del menú	Página
No asignado*1	—	ND Filtro ND	pág. 71
Resolución	págs. 34, 56	Teleconvertidor digital	pág. 36
Compresión	pág. 34	Modo IS	pág. 35
WB Balance Blancos*2	pág. 42	AFL Bloqueo AF	pág. 64
Mis colores*3	pág. 75	Crear carpeta	pág. 85
Med. de luz	pág. 39	Display Off	pág. 29

*1 Ajuste predeterminado.

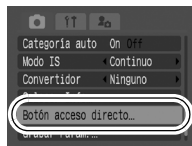
*2 Se puede usar un balance de blancos personalizado una vez se haya tomado su lectura.

*3 Se puede usar un efecto fotográfico personalizado después de haberlo establecido.


Registro de una función

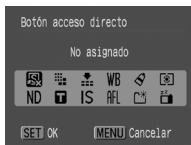
1 Menú (Grabación) ► [Botón acceso directo].

Consulte Menús y ajustes ([pág. 25](#)).



2 Utilice el botón \uparrow , \downarrow , \leftarrow o \rightarrow para seleccionar la función que desee registrar y pulse .


- Si en la parte inferior derecha del icono aparece , aún podrá registrar esta función, aunque al pulsar el botón Acceso directo la función no se activará en el modo de disparo actual.



Para cancelar el botón Acceso directo: Seleccione [No asignado] en el paso 2.

Uso del botón Acceso directo

1 **Pulse el botón .**

- La función registrada se activará y en la pantalla LCD se mostrará su icono.
- Cada vez que se pulsa el botón  se recorre la secuencia de los valores de ajuste de la función registrada.
- Las funciones que no estén disponibles en el modo de disparo actual no se mostrarán, aunque estén registradas.
- Cuando se utilice [Teleconvertidor digital], el ajuste del zoom digital se establecerá automáticamente en [On] (pág. 26).



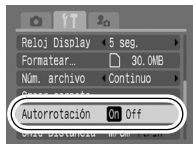
La cámara está equipada con un sensor de orientación inteligente que detecta la orientación de una imagen fotografiada con la cámara en posición vertical y la gira automáticamente a la orientación correcta cuando se visualiza en la pantalla LCD.

1 Menú (Configuración) ► [Autorrotación] ► [On]*/[Off].

Consulte Menús y ajustes (pág. 25).

* Ajuste predeterminado.

- Cuando la función Autorrotación está establecida en [On], y la pantalla LCD se establece en el modo de presentación detallada durante el disparo, en la pantalla aparecerá el icono (normal), (extremo inferior derecho) o (extremo inferior izquierdo).



- Puede que esta función no actúe correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo. Compruebe que la flecha apunta en la dirección correcta y, si no es así, establezca la función Autorrotación en [Off].
- Aunque la función Autorrotación esté establecida en [On], la orientación de las imágenes descargadas a un ordenador dependerá del software utilizado para descargarlas.



Cuando la cámara se utiliza en posición vertical para realizar fotografías, el sensor de orientación inteligente identifica el extremo superior como “arriba” y el inferior como “abajo”. A continuación se ajustan los valores óptimos del balance de blancos, la exposición y el enfoque para la fotografía en vertical. Esta función actúa con independencia de si está activada la función Autorrotación.

Creación de un destino de imagen (Carpeta)

Modo de disparo

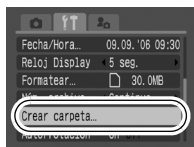
AUTO   **P** **Tv** **Av** **M**

Puede crear una carpeta nueva en cualquier momento, y las imágenes grabadas se guardarán automáticamente en esa carpeta.

Crear nueva carpeta	Crearé una carpeta nueva la próxima vez que tome fotografías. Para crear una carpeta adicional, inserte nuevamente la marca de verificación.
Autocreación	También puede especificar una fecha y una hora si desea crear una nueva carpeta mediante el tiempo de disparo después de la hora y la fecha especificadas.


1 Menú (Configuración) ► [Crear carpeta].

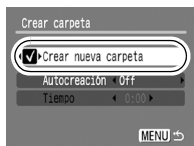
Consulte Menús y ajustes (pág. 25).



2 Crea una carpeta la próxima vez que realice fotografías


2 Use el botón o para marcar la opción [Crear nueva carpeta] ► .

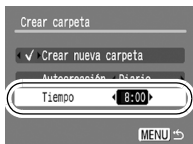
- Aparecerá  en la pantalla LCD. El símbolo dejará de aparecer una vez que se haya creado la nueva carpeta.



Ajuste de fecha y hora para la creación automática de carpetas.

2 Seleccione un día para la opción [Autocreación] y una hora para la opción [Tiempo] ►

-  aparecerá cuando se cumpla el tiempo especificado. El símbolo dejará de aparecer una vez que se haya creado la nueva carpeta.



Se pueden guardar hasta 2000 imágenes en una carpeta. Cuando se supere esta cifra, se creará automáticamente una carpeta nueva, aunque no esté creando carpetas nuevas.

Reajuste de los números de archivo

Modo de disparo

AUTO SCN   **P** Tv Av M

A las imágenes fotografiadas se les asigna un número de archivo automáticamente. Puede seleccionar la manera en que se asignará dicho número.

1 Menú (Configuración) [Núm. archivo] [Continuo]*/ [Auto Reset].

Consulte Menús y ajustes (pág. 25).

* Ajuste predeterminado.

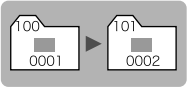
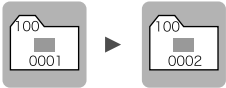
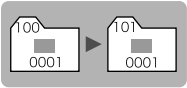
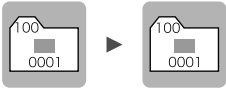


Función Reset archiv.

Continuo	A la siguiente imagen se le asigna un número una unidad mayor que el que se haya grabado antes. Esto resulta muy cómodo para gestionar todas las imágenes en un ordenador porque se evita la duplicación de nombres de archivo al cambiar las carpetas o las tarjetas de memoria.* * Cuando se utiliza una tarjeta de memoria en blanco. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, el número de 7 dígitos para la última imagen y carpeta grabada se compara con el último de la tarjeta, y el mayor de los dos se utiliza como base para las nuevas imágenes.
Auto Reset	El número de carpeta y de imagen se restablece al valor inicial (100-0001).* Esto resulta adecuado para gestionar imágenes carpeta por carpeta. * Cuando se coloca una tarjeta de memoria nueva. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, el número de serie de 7 dígitos compuesto por el número de la carpeta de la imagen grabada y el número de la imagen se convertirá en el número para la tarjeta de memoria nueva.

Números de archivo y de carpeta

A las imágenes grabadas se les asignan números consecutivos de archivos que empiezan por 0001 y van hasta 9999, mientras que a las carpetas se les asignan números que empiezan por 100 y van hasta 999. Se pueden grabar hasta 2000 imágenes en una sola carpeta.

	Nueva carpeta creada	Tarjeta de memoria intercambiada por otra
Continuo	Tarjeta de memoria 1 	Tarjeta de memoria 1 Tarjeta de memoria 2 
Auto Reset	Tarjeta de memoria 1 	Tarjeta de memoria 1 Tarjeta de memoria 2 

- Es posible que las imágenes se graben en una nueva carpeta cuando no haya espacio suficiente incluso si el número total de imágenes de la carpeta es inferior a 2000 porque los siguientes tipos de imágenes siempre se guardan juntos en la misma carpeta.
 - Imágenes de disparo continuo
 - Imágenes del temporizador (personalizado)
 - Imágenes del modo Ayuda de Stitch
 - Horquillado del enfoque
 - Tomas con AEB
 - Imágenes fijas de Acentuar color e Intercambiar color (cuando [Guardar orig.] se ha establecido en [On])
- Las imágenes no se pueden reproducir cuando los números de carpeta están duplicados o los números de imagen están duplicados dentro de las carpetas.
- Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información relativa a los tipos de imágenes y estructuras de carpetas.

Reproducción/Borrado

En el modo de reproducción, las imágenes se pueden seleccionar con el dial de control. Cuando se gira en sentido contrario al de las agujas del reloj, se selecciona la imagen anterior, mientras que si se gira en el sentido de las agujas del reloj se elige la imagen siguiente.

Consulte también la *Guía básica del usuario de la cámara* (pág. 18).

Q Ampliación de imágenes



1 Deslice la palanca del zoom hacia Q.

- Aparecerá una parte de la imagen ampliada.
- Las imágenes se pueden ampliar hasta un factor de aproximadamente 10x.




Ubicación aproximada del área mostrada

2 Use el botón ↑, ↓, ← o → para moverse alrededor de la imagen.

- Si utiliza el dial de control en el modo de presentación ampliada, la cámara pasará a la imagen anterior o siguiente con el mismo factor de ampliación.
- Puede cambiar el nivel de ampliación con la palanca del zoom.

Para cancelar la presentación ampliada:

Deslice la palanca del zoom hacia . (También puede cancelarla de forma inmediata si pulsa el botón **MENU**.)



Los fotogramas de película y las imágenes de reproducción de índices no se pueden ampliar.

Visualización de imágenes en conjuntos de nueve (Reproducción de índices)

1 Deslice la palanca del zoom hacia .






- Es posible visualizar simultáneamente un máximo de nueve imágenes en el modo de reproducción de índices.
- Use los botones , ,  o  para cambiar la selección de imagen.


Imagen seleccionada








Película

Para volver al modo de reproducción de una única imagen:
Deslice la palanca del zoom hacia .

Cambio entre conjuntos de nueve imágenes


En la reproducción de índices, si pulsa el botón  aparecerá la barra de salto y podrá cambiar los conjuntos de nueve imágenes que se presenten.

- La pantalla también cambia si se pulsa la palanca del zoom hacia . Use el botón  o  para ir al conjunto de nueve imágenes siguiente o anterior.
- Mantenga pulsado el botón **FUNC./SET** y pulse el botón  o  para pasar al primer conjunto o al último.



Barra de salto

Para cancelar la barra de salto:

Pulse el botón .


Organización de imágenes por categoría

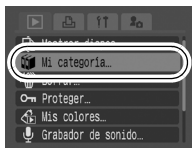
Las imágenes se pueden organizar clasificándolas en categorías establecidas (Personas, Paisaje, Actos, Categoría 1-3, Para hacer). Dentro de las categorías, se pueden llevar a cabo estas acciones.

- Buscar imágenes (pág. 92)
- Mostrar diapositivas (pág. 103)
- Proteger (pág. 107)
- Borrar (pág. 109)
- Configurar los ajustes de impresión (pág. 111)

1 Menú (Play) .

Consulte Menús y ajustes (pág. 25).

- En el modo de reproducción, puede pulsar el botón  para que aparezca directamente la pantalla del paso 2.



2 Utilice el botón o para seleccionar la imagen que desee clasificar y el botón o para seleccionar una categoría y pulse el botón .







- Una misma imagen se puede incluir en varias categorías.
- La clasificación se puede cancelar pulsando por segunda vez el botón **FUNC./SET**.



Al borrar, imprimir o crear una proyección continua, es muy práctico clasificar las imágenes en la categoría [Para hacer].



Cuando tiene muchas imágenes grabadas en una tarjeta de memoria, es muy cómodo utilizar las claves de búsqueda siguientes para saltar imágenes con el fin de encontrar la que desea.

	Saltar fecha	Salta a la primera imagen de cada fecha de disparo.
	Mi categoría	Muestra la primera imagen de cada categoría.
	Salto Carpeta	Muestra la primera imagen de cada carpeta.
	Salto Video	Salta a una película.
	10 imágenes	Salta 10 imágenes de una vez.
	100 imágenes	Salta 100 imágenes de una vez.

1 En el modo de reproducción de una única imagen, pulse el botón .

- La cámara cambiará al modo de búsqueda de saltos.

2 Use el botón o para seleccionar una clave de búsqueda.

- La pantalla de ejemplo variará ligeramente en función de la clave de búsqueda.
- Puede mostrar/ocultar la información de la imagen mediante el botón **DISPLAY**.

Información de la imagen



3 Muestre las imágenes.

- / : pulse el botón ◀ o ▶.
- / / / : use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una fecha, categoría, carpeta o película para reproducir y pulse el botón **FUNC./SET**.

- La cámara pasará al modo de reproducción definido y reproducirá únicamente las imágenes que coincidan con la clave de búsqueda.
- Pulse el botón para cancelar el modo de reproducción definido.

Seleccione la clave de búsqueda



Para volver al modo de reproducción de una única imagen: pulse el botón **MENU**.




- El modo de reproducción definido se cancelará en las circunstancias siguientes:
 - Cuando las imágenes o películas estén clasificadas en categorías.
 - Cuando las imágenes con efectos de Mis colores o las películas editadas se guarden como archivos nuevos.
 - Cuando se elimine una imagen con la opción [Borrar] del menú (Play).





Las películas no se pueden reproducir en el modo de reproducción de índices.

1 Muestre una película y pulse .

- Las imágenes con un icono  son películas.

Panel de control de películas

Nivel de volumen
(Ajústelo con el botón  o )












Barra de progreso de reproducción

Hora de grabación de la película

2 Seleccione (Visualizar) y pulse .

- La película se detendrá si pulsa el botón **FUNC./SET** durante la reproducción. Y se reanudará cuando pulse de nuevo este botón.
- Cuando la reproducción finalice, la película se detendrá en el último fotograma mostrado. Pulse el botón **FUNC./SET** para mostrar el panel de control de películas.
- Durante la reproducción de una película, la barra de progreso de reproducción se puede mostrar u ocultar pulsando el botón **DISPLAY**.
- Si se ha detenido la reproducción en la sesión de visualización anterior, se reanudará a partir del último fotograma que se haya mostrado.

Funcionamiento del panel de control de películas

	Finalizar la reproducción y volver a la visualización de una única imagen
	Imprimir (aparece un icono cuando hay una impresora conectada. Consulte la <i>Guía del usuario de impresión directa</i> para obtener más información.)
	Visualizar
	Cámara lenta (puede utilizar el botón ◀ para reducir la velocidad de reproducción o el botón ▶ para aumentarla).
	Mostrar el primer fotograma
	Anterior Fotograma (rebobina si se mantiene pulsado el botón FUNC./SET.)
	Siguiente Fotograma (avanza si se mantiene pulsado el botón FUNC./SET.)
	Mostrar el último fotograma
	Editar (cambia al modo de edición de películas) (pág. 95)



- Utilice los controles del televisor para ajustar el volumen al reproducir una película en el mismo (pág. 133).
- En el modo de reproducción a cámara lenta no se puede reproducir audio.

Edición de películas

Puede eliminar partes de películas grabadas.



Las películas que están protegidas o que tienen una duración inferior a 1 segundo no se pueden editar.

1

Seleccione  (Editar) en el panel de control de películas y pulse .



- Aparecerán el panel y la barra de edición de películas.

Panel de edición de películas



Barra de edición de películas

2 Use el botón **↑** o **↓** para seleccionar (Comienzo Corte) o (Fin Corte) y el botón **←** o **→** para especificar el punto de corte ().

- Para comprobar una película editada temporalmente, seleccione  (Visualizar) y pulse el botón **FUNC./SET**.
- Al seleccionar  (Salir) se cancela la edición y se restaura el panel de control de películas.

3 Seleccione (Salvar) y pulse .

4 Seleccione [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir] y pulse .

- [Archivo Nuevo] guarda la película editada con un nombre de archivo nuevo. Los datos previos a la modificación permanecen inalterados.

Tenga en cuenta que si pulsa el botón **FUNC./SET** mientras está guardando la película, este proceso se cancelará.

- [Sobrescribir] guarda la película editada con su nombre original. Los datos previos a la modificación se pierden.
- Cuando no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, sólo se puede seleccionar [Sobrescribir].



En función del tamaño de archivo de la película, puede llevar cierto tiempo guardar una película editada. Si se acaban las baterías durante el proceso, las secuencias de película editadas no podrán guardarse. Al editar películas, se recomienda utilizar baterías completamente cargadas o bien el Kit Adaptador de CA ACK-DC20 (que se vende por separado) ([pág. 138](#)).

Giro de imágenes en la pantalla



Las imágenes se pueden girar en la pantalla 90° o 270° en el sentido de las agujas del reloj.



Original



90°



270°

1 Menú (Play)

Consulte Menús y ajustes (pág. 25).



2 Use el botón o para seleccionar una imagen que desee girar y pulse para hacerlo.




- Puede cambiar entre las orientaciones de 90°/ 270°/ original cada vez que pulse el botón **FUNC./SET**.
- También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.



Una vez que las imágenes giradas por la cámara se hayan descargado en un ordenador, su orientación dependerá del software utilizado para descargarlas.

Reproducción con efectos de transición

Permite seleccionar el efecto de transición que aparece al cambiar entre imágenes.

	Sin efecto de transición.
	La imagen en pantalla se oscurece y la siguiente imagen se ilumina gradualmente hasta que aparece en pantalla.
	Pulse el botón ← para que aparezca la imagen anterior desde la izquierda y el botón → para que aparezca la siguiente desde la derecha.

1 Menú (Play) * / .



Consulte Menús y ajustes (pág. 25).

* Ajuste predeterminado.



Adición de efectos de Mis colores

Puede añadir efectos a las imágenes grabadas (únicamente a las imágenes fijas) con la función Mis colores. Se pueden usar las siguientes opciones de efectos de Mis colores. Para obtener más información, consulte [pág. 75](#).

	Intenso		Aclarar tono piel
	neutro		Osc. tono piel
	sepia		Azul vívido
	Blanco y Negro		Verde vívido
	Película positiva		Rojo vívido

1 Menú (Play) .


Consulte Menús y ajustes (pág. 25).



2 Utilice el botón o para seleccionar una imagen y pulse .



3 Use el botón o para seleccionar el tipo de Mis colores y pulse .

- La imagen que se muestre reflejará el efecto de Mis colores.
- Gire la palanca del zoom hacia  para comprobar la imagen con una mayor ampliación. Mientras la imagen esté ampliada, podrá pulsar el botón **FUNC./SET** para alternar entre la imagen transformada con el efecto de Mis colores y la imagen original sin transformar.



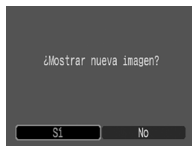
4 Seleccione [OK] y pulse .

- La imagen transformada con el efecto de Mis colores que se acaba de guardar será la última de la lista.
- Para seguir añadiendo efectos a otras imágenes, repita el proceso desde el paso 2 en adelante.



5 Pulse y seleccione [Sí] o [No] y, a continuación, pulse .

- Si se selecciona [Sí], se muestra la imagen transformada con el efecto de Mis colores, mientras que con [No] se vuelve al Menú Play.



- La función Mis colores no estará disponible si no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria.
- Aunque los efectos de Mis colores se pueden añadir todas las veces que se quiera a una imagen, la calidad de la misma se deteriorará gradualmente con cada aplicación y quizás no se consigan los colores deseados.
- El color de las imágenes tomadas con Mis colores ([pág. 75](#)) en el modo de disparo y las imágenes editadas con la función Mis colores en el modo de reproducción pueden diferir ligeramente.

Añadir memos de sonido a las imágenes

En el modo de reproducción (incluyendo la reproducción de una única imagen, la reproducción de índices, la reproducción ampliada, la revisión justo después de la toma en modo de disparo y la comprobación del enfoque justo después de disparar), se pueden adjuntar memos de sonido (hasta de 1 minuto) a las imágenes. Los datos de sonido se guardan en formato WAVE.

1 Pulse el botón mientras se reproducen las imágenes.

- Aparecerá el panel de control de memos de sonido.




2 Use el botón para seleccionar (Grabar) y pulse el botón .

- Se mostrará el tiempo transcurrido y el tiempo restante.
- Si pulsa el botón **FUNC./SET**, se detiene la grabación. Al pulsarlo de nuevo, la grabación continúa.
- Se puede añadir hasta un máximo de 1 minuto de grabación a una imagen.
- El modo de sonido se puede cambiar (pág. 58).









Panel Memo de Sonido

Tiempo transcurrido/
Tiempo restante

Volumen _____
(Ajústelo con el
botón   )

Panel Memo de Sonido

	Salir
	Grabar
	Pausa
	Visualizar
	Borrar Seleccione [Borrar] en la pantalla de confirmación y pulse el botón FUNC./SET .
	Volumen (niveles de 0 a 5)



- No se pueden adjuntar memos de sonido a las películas.
- Las memos de sonido en imágenes protegidas no se pueden borrar.

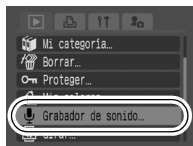
Grabación exclusiva de sonido (Grabador de sonido)



Puede grabar hasta dos horas seguidas sólo de sonido, sin imágenes.

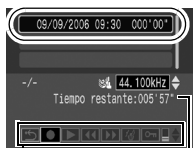
1 Menú (Play)

Consulte Menús y ajustes (pág. 25).



2 Seleccione (Grabar) y pulse el botón

- Aparecerá el tiempo de grabación.
- Use el botón o para cambiar la frecuencia de muestreo. La calidad del sonido se puede establecer en [11.025kHz], [22.050kHz], [44.100kHz]*, aunque el tamaño del archivo grabado también aumentará en consecuencia.



Tiempo de grabación disponible

Panel de control de sonido

* Ajuste predeterminado.

- La grabación se detendrá al pulsar el botón **FUNC./SET**. Si se vuelve a pulsar el botón, se reanudará la grabación.



- El tiempo de grabación máximo depende del espacio disponible en la tarjeta de memoria y del modo de sonido (pág. 157).
- Cuando se llene la tarjeta de memoria, la grabación se detendrá automáticamente.
- Para mostrar el panel de control de sonido en el modo de reproducción, hay que mantener pulsado el botón .

Reproducción automatizada (Mostrar diapos)



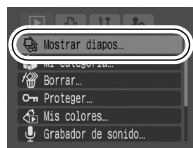
Reproducción automatizada de imágenes de tarjeta de memoria.

* Los ajustes de la imagen de la proyección continua se basan en el estándar Formato de orden de impresión digital (DPOF, Digital Print Order Format) (pág. 111).

	Todas	Reproduce todas las imágenes de una tarjeta de memoria en orden.
	Fecha	Reproduce las imágenes con una fecha concreta en orden.
	Mi categoría	Reproduce las imágenes de la categoría seleccionada en orden.
	Carpeta	Reproduce las imágenes de una carpeta concreta en orden.
	Vídeos	Reproduce sólo los archivos de película en orden.
	Fotos fijas	Reproduce sólo imágenes fijas en orden.
	Person. 1-3	Reproduce en orden las imágenes seleccionadas para cada proyección continua, Person. 1, Person. 2 o Person. 3 (pág. 105).

1 Menú (Play)

Consulte Menús y ajustes (pág. 25).



2 Use el botón , , o para seleccionar

, , , , , o .

- , , : elija una fecha, categoría o carpeta a reproducir (pág. 104).
- Para , o , seleccione las imágenes que se van a reproducir (pág. 105).
- Si desea añadir un efecto de transición para reproducir las imágenes, use el botón para seleccionar [Efecto] y elija el tipo de efecto con el botón o (pág. 104).



3 **Seleccione [Inicio] y pulse**





● Las siguientes funciones están disponibles durante las proyecciones continuas.

- Pausa/Reanudación de la proyección continua: pulse el botón **FUNC./SET**.
- Avance rápido/Rebobinado de la proyección continua: pulse el botón ◀ o ▶ (mantenga pulsado el botón para pasar de una imagen a otra más rápidamente).
- Detención de la proyección continua: pulse el botón **MENU**.




Efectos de transición

Puede seleccionar el efecto de transición que se utilizará cuando se pase de una imagen a otra.

	Sin efecto de transición.
	La nueva imagen se ilumina gradualmente mientras se desplaza de abajo a arriba.
	Primero aparece la nueva imagen en forma de cruz y gradualmente se agranda hasta mostrar la imagen completa.
	Algunas partes de la nueva imagen se desplazan horizontalmente y, a continuación, la imagen se agranda hasta mostrar la imagen completa.



En el modo de reproducción de una única imagen, se puede iniciar una proyección continua desde la imagen que se esté mostrando en ese momento si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET** a la vez que se pulsa el botón . Tenga en cuenta que si realiza esto mientras se muestra la última imagen fotografiada, la proyección continuada se iniciará desde la primera imagen que tenga la misma fecha.

Seleccione la fecha/categoría/carpeta a reproducir (//)

1 **Seleccione ,  o  y pulse **

2 Use el botón \leftarrow o \rightarrow para seleccionar la fecha/categoría/carpeta que se va a reproducir y pulse el botón .



Selección de imágenes para su reproducción (1 - 3)

Seleccione sólo las imágenes que desea reproducir y guárdelas como una proyección continua (Personalizar 1, 2 ó 3). Se pueden seleccionar hasta un máximo de 998 imágenes. Se reproducirán en el orden de selección.

1 Seleccione **1**, **2** o **3** y pulse .

- Al principio sólo aparecerá el icono **1**. Una vez se configure **1**, el icono cambiará a **1** y aparecerá **2**. **2** y **3** cambiarán de la misma forma cuando se configuren.

2 Use el botón \leftarrow o \rightarrow para desplazarse por las imágenes a reproducir y el botón para seleccionarlas o anular la selección.

- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.
- Al pulsar el botón **MENU** se cancela el ajuste.

Marca de verificación que indica la selección

Número que indica el orden de selección





- Selección de todas las imágenes
 - 1 Una vez seleccionado ***1**–***3** en el paso 1 (pág. 105), use el botón **▲** para seleccionar [Marcar] y pulse el botón **FUNC./SET**.
 - 2 Use el botón **▲** para seleccionar [Marcar] y pulse el botón **FUNC./SET**.
 - 3 Use el botón **➔** para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón **FUNC./SET**.
- Para anular la selección de todas las imágenes, seleccione [Reiniciar].

Ajuste de la configuración del tiempo de visualización y la repetición

● Tiempo visual.

Establece el tiempo que se mostrará cada imagen. Elija entre 3*–10 segundos, 15 segundos y 30 segundos. El tiempo de visualización puede variar un poco en función de la imagen.

*Ajuste predeterminado.

● Repetir

Establece si la proyección continua se detiene cuando se han visualizado todas las diapositivas o si prosigue hasta que se detenga manualmente.

1 Seleccione [**Config.**] y pulse .

2 Seleccione [**Tiempo visual.**] o [**Repetir**] y, a continuación, la opción deseada.

- Al pulsar el botón **MENU** se cancela el ajuste.



Protección de imágenes

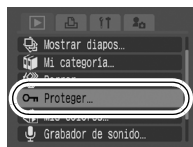


Puede proteger las películas e imágenes importantes para evitar que se borren accidentalmente.

Elegir	Puede configurar los ajustes de protección de cada una de las imágenes mientras las visualiza.
Selec. por fecha	Puede proteger las imágenes de una fecha concreta.
Selec. por categoría	Puede proteger todas las imágenes de una categoría concreta.
Selec. por carpeta	Puede proteger todas las imágenes de una carpeta concreta.
Todas	Puede proteger todas las imágenes de una tarjeta de memoria.

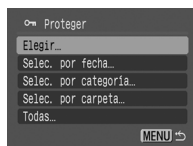
1 Menú (Play)

Consulte Menús y ajustes (pág. 25).



2 Seleccione un método y pulse

- Si selecciona [Todas], siga con el paso 5.



3 **Seleccione la imagen, la fecha, la categoría o la carpeta que se va a proteger y pulse .**

● [Elegir]

Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una imagen y pulse el botón **FUNC./SET**.

- Pulse el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- También puede proteger las imágenes en el modo de reproducción de índices.
- Al pulsar el botón MENU, el ajuste se completará.



● [Selec. por fecha] [Selec. por categoría] [Selec. por carpeta]

Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar una fecha, una categoría o una carpeta y pulse el botón **FUNC./SET**.

- Puede seleccionar varias fechas, categorías o carpetas.
- Pulse el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- Utilice el botón ◀ o ▶ para confirmar cada imagen incluida en una fecha, categoría o carpeta.



4 **Para las opciones [Todas], [Selec. por fecha], [Selec. por categoría] y [Selec. por carpeta], pulse .**

5 **Seleccione [Proteger] y pulse .**

● Si selecciona [Desbloquear], anulará la protección de la imagen seleccionada y volverá al paso 2.

● Si selecciona [Parar], cancelará la selección de imágenes protegidas y volverá al paso 2.

● La operación se puede cancelar pulsando el botón **FUNC./SET** en modo [Proteger].



Borrado de imágenes



Se pueden borrar las imágenes de una tarjeta de memoria.

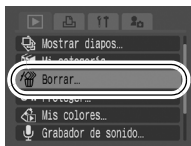
Elegir	Borra las imágenes después de seleccionarlas una a una.
Selec. por fecha	Borra las imágenes correspondientes a la fecha seleccionada.
Selec. por categoría	Borra todas las imágenes de la categoría seleccionada.
Selec. por carpeta	Borra todas las imágenes de la carpeta seleccionada.
Todas	Borra todas las imágenes de la tarjeta de memoria.



- Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.
- Las imágenes protegidas no se pueden borrar con esta función.

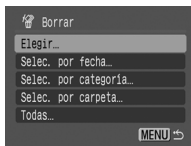
1 Menú (Play) .

Consulte Menús y ajustes (pág. 25).



2 Seleccione una opción y pulse .

- Si elige [Todas], siga con el paso 5.



3 **Seleccione las imágenes, una fecha, una categoría o una carpeta y pulse .**

- [Elegir]

Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una imagen y pulse el botón **FUNC./SET**.

- Pulse el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- También puede proteger las imágenes en el modo de reproducción de índices.

- [Selec. por fecha] [Selec. por categoría] [Selec. por carpeta]

Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar una fecha, una categoría o una carpeta y pulse el botón **FUNC./SET**.

- Pulse el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- Puede seleccionar varias fechas, categorías o carpetas.
- Utilice el botón ◀ o ▶ para confirmar cada imagen incluida en una fecha, categoría o carpeta.



4 **Pulse .**

5 **Seleccione [OK] y pulse .**


- Si elige [Parar] o [Cancelar], anulará la selección de la imagen que esté a punto de borrar y volverá al paso 2.
- Si se pulsa el botón **FUNC./SET** mientras se está borrando, se cancelará el procedimiento.



Formatee la tarjeta de memoria cuando desee borrar no sólo los datos de las imágenes, sino también todos los datos contenidos en la tarjeta (pág. 33).

Configuración de los ajustes de impresión DPOF

Puede seleccionar las imágenes que desee imprimir de las almacenadas en una tarjeta de memoria y especificar por adelantado con la cámara el número de copias. Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares del Formato de orden de impresión digital (DPOF, Digital Print Order Format). Esto resulta muy útil para imprimir en una impresora compatible con la función de Direct Print o para enviar las imágenes a un servicio de revelado fotográfico que admita DPOF.

El icono  puede aparecer para una tarjeta de memoria con ajustes de impresión establecidos mediante una cámara que no sea compatible con DPOF. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara.

Selec. imág. y cant.	Permite configurar los ajustes de impresión de cada imagen a medida que se visualiza.
Selec. por fecha	Permite configurar los ajustes de impresión de las imágenes correspondientes a una fecha seleccionada.
Selec. por categoría	Permite configurar los ajustes de impresión de las imágenes de la categoría seleccionada.
Selec. por carpeta	Permite configurar los ajustes de impresión de las imágenes de la carpeta seleccionada.
Selec. todas imagen.	Permite configurar los ajustes de impresión de todas las imágenes.
Cancel. todas selec.	Elimina todos los ajustes de impresión de las imágenes.

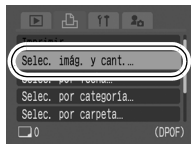


Los ajustes de impresión se configuran para cada imagen en concreto. Con la opción [Selec. imág. y cant.], sólo puede establecer el número de copias a imprimir cuando la opción [Tipo Impresión] está en [Estándar] o [Ambos] (pág. 114).

1 Menú (Impresión) ► Seleccione un elemento del menú.

Consulte Menús y ajustes (pág. 25).



- Si selecciona [Selec. todas imagen.] siga con el paso 4.







2 Seleccione la imagen, la fecha, la categoría o la carpeta a imprimir y pulse .


- [Selec. imág. y cant.]
Los métodos de selección son distintos para los ajustes de Tipo Impresión (pág. 114).



Número de copias a imprimir

-  (Estándar)/  (Ambos)

Use el botón  o  para seleccionar una imagen, pulse el botón **FUNC./SET** y utilice el botón  o  para seleccionar el número de copias a imprimir (hasta 99).



-  (Índice)

Use el botón  o  para desplazarse a una imagen y pulse el botón **FUNC./SET** para seleccionarla o cancelar la selección.

Selección de impresión de índice

- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.

- El ajuste se completará al pulsar el botón **MENU**.



- **[Selec. por fecha] [Selec. por categoría] [Selec. por carpeta]**
Use el botón **▲** o **▼** para seleccionar una fecha, una categoría o una carpeta y pulse el botón **FUNC./SET**.

- Si se pulsa de nuevo el botón **FUNC./SET** se cancela el ajuste.
- Puede seleccionar varias fechas, categorías o carpetas.
- Si pulsa el botón **◀** o **▶** podrá comprobar las imágenes por fecha, categoría o carpeta.



3 Para las opciones **[Selec. por fecha]**, **[Selec. por categoría]** y **[Selec. por carpeta]**, pulse .



4 Seleccione **[OK]** y pulse .

- Si elige **[Cancelar]** anulará los ajustes de impresión de las imágenes seleccionadas y volverá al paso 1.



- El resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico quizás no refleje los ajustes de impresión especificados.
- No se pueden establecer ajustes de impresión para películas.



- Las imágenes se imprimen por orden según el número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.
- Si la cámara está conectada a una impresora, el botón  se iluminará en azul mientras selecciona las imágenes. En ese momento, podrá comenzar la impresión pulsando el botón , asegurándose de haber seleccionado **[Imprimir]** y pulsando el botón **FUNC./SET**.

Configuración del estilo de impresión

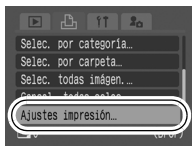
Tras configurar el estilo de impresión, seleccione la imagen o imágenes a imprimir. Se pueden seleccionar los siguientes ajustes.

*Ajuste predeterminado

Tipo Impresión	<input checked="" type="checkbox"/> Estándar*	Imprime una imagen por página.
	<input type="checkbox"/> Índice	Imprime las imágenes seleccionadas juntas, en un tamaño reducido y en formato de índice.
	<input type="checkbox"/> Ambos	Imprime las imágenes tanto en formato estándar como de índice.
<input checked="" type="checkbox"/> Fecha (On/Off*)	Añade la fecha a la copia impresa.	
<input type="checkbox"/> Archivo N° (On/Off*)	Añade el número de archivo a la copia impresa.	
<input type="checkbox"/> Can. dat. DPOF (On*/Off)	Borra todos los ajustes de impresión después de imprimir las imágenes.	

1 **Menú (Impresión) ► [Ajustes impresión].**

Consulte Menús y ajustes (pág. 25).



2 **Seleccione [Tipo Impresión], [Fecha], [Archivo N°] o [Can. dat. DPOF] y, a continuación, especifique los ajustes.**




- La configuración de Fecha y Archivo N° cambia según Tipo Impresión tal como se indica a continuación.
 - Índice
[Fecha] y [Archivo N°] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
 - Estándar o Ambos
[Fecha] y [Archivo N°] se pueden establecer en [On] al mismo tiempo; sin embargo, la información que se permite imprimir puede variar entre las impresoras.
- Las fechas se imprimen en el estilo especificado en el menú [Fecha/Hora] (Guía básica pág. 8).

Configuración de los ajustes de transferencia DPOF



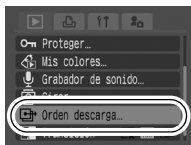
Puede usar la cámara para especificar ciertos ajustes de las imágenes antes de descargarlas a un ordenador. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener instrucciones sobre cómo transferir imágenes al ordenador.

Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares del Formato de orden de impresión digital (DPOF, Digital Print Order Format).

Puede aparecer el icono  en el caso de que se inserte una tarjeta de memoria con ajustes de transferencia establecidos con una cámara distinta compatible con DPOF. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste que se realice con la cámara.

1 Menú (Play) .

Consulte Menús y ajustes (pág. 25).



Imágenes individuales

2 Seleccione [Ordenar] y pulse .

- Al seleccionar [Reiniciar] se cancelan los ajustes de orden de descarga.



3 Use el botón o para seleccionar una imagen que desea transferir y pulse .

- Pulse el botón FUNC./SET para cancelar la selección del ajuste.
- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.

Selección de transferencia



Todas las imágenes de la tarjeta de memoria

2 **Seleccione [Marcar] y pulse .**

- Al seleccionar [Reiniciar] se cancelan los ajustes de orden de descarga.



3 **Seleccione [OK] y pulse .**



- Las imágenes se transfieren por orden según el número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.

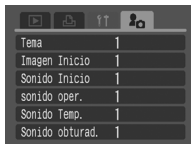
Personalización de la cámara (ajustes de Mi cámara)

Mi cámara permite personalizar los ajustes de Imagen Inicio, Sonido Inicio, sonido oper., Sonido Temp. y Sonido obturad. Puede cambiar y registrar esta configuración para personalizar la cámara y que se adapte a sus propios gustos.

Cambio de los ajustes de Mi cámara

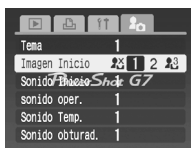
1 Menú (Mi cámara) ► Elemento del menú.

Consulte Menús y ajustes (pág. 25).




2 Seleccione el contenido que desee establecer.

- Seleccione [Tema] para establecer todo con los mismos ajustes.



Registro de los ajustes de Mi cámara

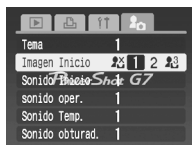
Las imágenes grabadas en la tarjeta de memoria y los sonidos grabados recientemente se pueden añadir como ajustes de Mi cámara a los elementos del menú . También puede usar el software suministrado para cargar las imágenes y los sonidos de su ordenador en la cámara.



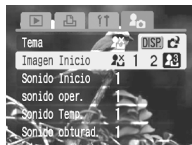
Es necesario utilizar un ordenador para restaurar los ajustes de Mi cámara a los predeterminados. Utilice el software suministrado (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) para restaurar los ajustes predeterminados en la cámara.

1 Menú (Mi cámara) ► Elemento de menú a registrar.

Consulte *Menús y ajustes* (pág. 25).



2 Seleccione y pulse .



3 Seleccione una imagen o grabe un sonido.

● Imagen Inicio

Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee registrar y pulse el botón **FUNC./SET**.



● Sonido Inicio, sonido oper., Sonido Temp. y Sonido obturad.

Seleccione (Grabar) y pulse el botón **FUNC./SET**. Una vez realizada la grabación, seleccione (Registrar) y pulse el botón **FUNC./SET**.



- La grabación se detendrá automáticamente cuando se supere el tiempo de grabación.
- Para reproducir, seleccione (Play).
- Para salir en lugar de continuar con la grabación, pulse (Salir).

4 Seleccione [OK] y pulse .

- Para cancelar el registro, seleccione [Cancelar].



- Los siguientes elementos no se pueden registrar como ajustes de Mi cámara:
 - Vídeos
 - Sonidos grabados con la función Memo de Sonido (pág. 101) y con el grabador de sonido (pág. 102)
- El ajuste anterior se borrará cuando se añada un nuevo ajuste de Mi cámara.



Consulte la *Guía de iniciación al software* incluida para obtener información acerca de cómo crear y agregar los datos de Mi cámara.

Solución de problemas

Cámara

La cámara no funciona.

La cámara no está conectada.	● Pulse el botón ON/OFF (<i>Guía básica</i> pág. 10).
La tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería está abierta.	● Compruebe que la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería está correctamente cerrada (<i>Guía básica</i> pág. 6).
La batería tiene poca carga y la cámara no funcionará. (Aparece el mensaje "Cambie la batería").	● Introduzca en la cámara una batería totalmente cargada (<i>Guía básica</i> pág. 6). ● Utilice el Kit adaptador de CA ACK-DC20 (se vende por separado) (pág. 138).
Contacto deficiente entre los terminales de la cámara y la batería.	● Límpielos con un bastoncillo de algodón suave antes de cargar o usar la batería (pág. 134).

Se oyen sonidos dentro de la cámara.

La orientación horizontal o vertical de la cámara ha cambiado.	● El mecanismo de orientación de la cámara está activado. La cámara funciona correctamente.
--	---

Cuando se enciende la cámara

Aparece el mensaje "¡Tarjeta bloqueada!".

La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD o de la tarjeta de memoria SDHC está en la posición contra escritura.	● Suba la pestaña de protección contra escritura para poder grabar, borrar o formatear la tarjeta de memoria (pág. 136).
---	--

Aparece el menú Fecha/Hora.

La carga de la pila de litio recargable incorporada es baja.	● Recargue la batería incorporada inmediatamente (<i>Guía básica</i> pág. 8).
--	--

La pantalla de la cámara se queda en negro al encenderla

Se ha establecido una imagen no compatible como imagen de inicio en los ajustes de Mi cámara.

- Cambie la imagen de inicio en los ajustes de Mi cámara (pág. 118) o utilice el programa de software ZoomBrowser EX o ImageBrowser suministrado para restaurar los ajustes predeterminados.

La pantalla se oscurece.

La imagen de la pantalla LCD se oscurece bajo una luz solar intensa o brillante.

- Se trata de un comportamiento normal en dispositivos que contienen CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. Esta imagen no quedará registrada al realizar fotos fijas, pero aparecerá al grabar películas.

La pantalla parpadea.

Parpadea cuando realiza fotografías con luz fluorescente.

- Esto no es un fallo de funcionamiento de la cámara (el parpadeo se graba en las películas pero no en las imágenes fijas).


Aparece una banda luminosa (roja, púrpura) en la pantalla LCD.

A veces aparece cuando se fotografía un sujeto brillante, como el sol o cualquier otra fuente de luz.

- Se trata de un comportamiento normal en dispositivos que contienen CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. Esta barra luminosa no quedará registrada al realizar fotos, pero sí al grabar vídeos.
- Si se activa el filtro ND se puede reducir esta barra luminosa (pág. 71).

Aparece .

Es posible que se haya seleccionado una velocidad de obturación lenta debido a una iluminación insuficiente.

- Ajuste Modo IS con cualquier parámetro que no sea [Off] ([pág. 35](#)).
- Aumente la velocidad ISO ([pág. 38](#)) o configure el flash en cualquier ajuste distinto de  (flash desactivado), o fije la cámara a algún sitio, como por ejemplo, un trípode (*Guía básica* pág. 14).

Aparece .

Aparece cuando los ajustes de impresión o de transferencia de la tarjeta de memoria se han establecido utilizando otra cámara compatible con DPOF.

- Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado por la cámara ([pág. 111](#)).

Aparece ruido./Los movimientos del motivo son irregulares.

La cámara ilumina automáticamente la imagen que aparece en la pantalla LCD para que sea más fácil verla cuando se hacen fotografías en una zona oscura ([pág. 14](#)).

- No afecta a la imagen grabada.

Grabación

La cámara no graba.

La cámara está en el modo de reproducción.

- Pase al modo de disparo (*Guía básica* pág. 9).

El flash se está cargando.


- Cuando el flash esté cargado, el indicador se iluminará en color naranja. Entonces podrá ya tomar la fotografía (*Guía básica* pág. 5).

La tarjeta de memoria está llena.	<ul style="list-style-type: none"> ● Inserte una tarjeta de memoria nueva (<i>Guía básica</i> pág. 7). ● Si es necesario, descargue las imágenes a un ordenador y elimínelas de la tarjeta de memoria para dejar espacio.
La tarjeta de memoria no está formateada correctamente.	<ul style="list-style-type: none"> ● Formatee la tarjeta de memoria (pág. 33). ● Si al formatearla de nuevo no se soluciona el problema, es posible que los circuitos lógicos de la tarjeta de memoria estén dañados. Póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.
La tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está protegida contra escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ● Deslice la pestaña de protección contra escritura hacia arriba (pág. 136).

Imágenes visualizadas en el visor e imágenes grabadas.


Generalmente, la imagen grabada incluye una mayor parte de la escena que la que muestra el visor.	<ul style="list-style-type: none"> ● Confirme el tamaño real de la imagen con la pantalla LCD. Use la pantalla LCD cuando tome primeros planos (pág. 12).
---	--

La imagen está borrosa o desenfocada.


La opción Luz ayuda AF se ha configurado en [Off].	<ul style="list-style-type: none"> ● En los lugares oscuros en los que a la cámara le resulta más difícil enfocar, se emite la luz de ayuda AF para ayudar a enfocar. Como la luz de ayuda AF no funciona si está apagada, deberá estar en [On] para activarla (pág. 27). Tenga cuidado de no tapar la luz de ayuda AF con la mano.
La cámara se mueve al pulsar el botón de disparo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Ajuste Modo IS con cualquier parámetro que no sea [Off] (pág. 35). ● Si el temporizador se ajusta en  (2 segundos), la abertura del obturador se retrasará 2 segundos tras pulsar el botón de disparo, por lo que evitará el movimiento de la cámara y la imagen no saldrá movida (<i>Guía básica</i> pág. 17). Obtendrán mejores resultados si coloca la cámara sobre una superficie estable o si utiliza un trípode para realizar las fotografías.

El motivo está fuera de la distancia de enfoque.	<ul style="list-style-type: none"> ● Realice la fotografía del motivo a la distancia de disparo correcta (pág. 150).
Es difícil enfocar el motivo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilice el bloqueo de enfoque, el bloqueo AF o el enfoque manual para realizar fotografías (pág. 63).

El motivo de la imagen grabada está demasiado oscuro.


No hay suficiente luz para realizar la fotografía.	<ul style="list-style-type: none"> ● Ajuste el flash incorporado a la posición  (flash activado) (<i>Guía básica</i> pág. 14). ● Utilice un flash de montaje externo de gran potencia. ● Ajuste [Filtro ND] en [Off] (pág. 71).
El sujeto está subexpuesto porque el entorno es demasiado luminoso.	<ul style="list-style-type: none"> ● Ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo (+) (pág. 41). ● Utilice las funciones de bloqueo AE o de medición puntual (págs. 68, 39).
El motivo está demasiado lejos del alcance del flash.	<ul style="list-style-type: none"> ● Realice la fotografía del motivo a la distancia de disparo correcta cuando utilice el flash incorporado (pág. 151). ● Aumente la velocidad ISO y realice la fotografía (pág. 38).

El motivo de la imagen grabada es demasiado claro o la imagen parpadea en blanco.

El motivo está demasiado cerca, por lo que el destello del flash es muy intenso.	<ul style="list-style-type: none"> ● Ajuste el destello del flash con la función de compensación de la exposición del flash (pág. 73). ● Establezca la opción FE prevención en [On] (pág. 51).
El sujeto está sobreexpuesto porque el entorno es demasiado oscuro.	<ul style="list-style-type: none"> ● Establezca la compensación de la exposición en un valor negativo (-) (pág. 41). ● Utilice el bloqueo AE o las funciones de medición puntual (págs. 68, 39). ● Ajuste la opción [Filtro ND] en [On] (pág. 71).
Hay una luz muy intensa dirigida hacia la cámara o que se refleja desde el motivo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Cambie el ángulo de disparo.
El flash está activado.	<ul style="list-style-type: none"> ● Establezca el flash en la posición  (flash desactivado) (<i>Guía básica</i> pág. 14).

La imagen contiene ruido.

La velocidad ISO es demasiado alta.

- Las velocidades ISO altas y el ajuste  (Auto ISO alta) pueden aumentar el ruido de la imagen. Para conseguir una mayor calidad de imagen, seleccione la velocidad ISO más baja posible (pág. 38).
- En los modos , , , , , , ,  y  de SCN, la velocidad ISO se incrementará, pudiendo aparecer ruido.

En la imagen aparecen puntos blancos.

La luz del flash se ha reflejado en partículas de polvo o insectos del aire. Esto se puede ver con más claridad cuando se dispara con gran angular o al aumentar el valor de la abertura en el modo **Av** con prioridad a la abertura.

- Este fenómeno es normal en las cámaras digitales y no es un fallo de funcionamiento.

Los ojos salen rojos.

Se refleja luz en los ojos cuando se utiliza el flash en lugares oscuros.

- Establezca la opción [Ojos rojos] en [On] en el menú de disparo (*Guía básica* pág. 15). Para que este modo resulte efectivo, las personas deben mirar hacia la lámpara de reducción de ojos rojos. En estos casos, pida siempre que miren directamente a la lámpara.
- Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al motivo.

El disparo continuo se ralentiza.

El rendimiento de la tarjeta de memoria ha disminuido.

- Para mejorar el rendimiento del disparo continuo cuando considere que la velocidad ha disminuido, se recomienda formatear la tarjeta de memoria en la cámara tras guardar todas las imágenes de ésta en el ordenador (pág. 33).

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria lleva mucho tiempo.

La tarjeta de memoria se ha formateado en otro dispositivo.

- Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (pág. 33).

El objetivo no se cierra.

Se ha abierto la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria o de la batería con la cámara encendida.

- Después de cerrar la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería, apague la cámara (Guía básica pág. 7).

Grabación de películas

El tiempo de grabación no está indicado adecuadamente o la grabación se detiene de forma inesperada.

Se está utilizando uno de los siguientes tipos de tarjeta de memoria.

- Tarjetas de grabación lenta.
- Tarjetas formateadas en otra cámara o en un ordenador.
- Tarjetas en las que se han grabado y borrado imágenes repetidamente.

- Si bien es posible que el tiempo de grabación no se muestre adecuadamente durante la toma, la película se grabará correctamente en la tarjeta de memoria. El tiempo de grabación se mostrará correctamente si formatea la tarjeta de memoria en esta cámara, a excepción de las tarjetas de memoria de grabación lenta (pág. 33).

“!” aparece en rojo en la pantalla LCD y la grabación se detiene automáticamente.

No hay espacio libre suficiente en la memoria incorporada de la cámara.

- Pruebe los siguientes procedimientos.
 - Formatee la tarjeta con un formato de bajo nivel antes de grabar (pág. 33).
 - Reduzca los píxeles de grabación o la tasa de imagen (pág. 56).
 - Utilice una tarjeta de memoria de alta velocidad (SDC-512MSH, etc.).

El zoom no funciona.

Se ha pulsado la palanca del zoom durante la grabación en el modo Película.

- Ajuste el zoom antes de grabar en el modo Película (*Guía básica* pág. 14). Tenga en cuenta que el zoom digital se puede utilizar mientras se graba pero sólo en el modo de película Estándar.

Reproducción

No se puede reproducir.

Se ha intentado reproducir imágenes fotografiadas con otra cámara o editadas con un ordenador.

- Las imágenes de ordenador que no se pueden reproducir sí lo harán si se añaden a la cámara utilizando el programa de software incluido ZoomBrowser EX o ImageBrowser.

Se ha modificado el nombre de archivo con un ordenador o se ha cambiado la ubicación del mismo.

- Establezca el nombre o la ubicación del archivo en el formato o estructura de archivos de la cámara. (Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información detallada.)

Las películas no se pueden editar.

Algunas películas grabadas con otra cámara no se pueden editar.

Las películas no se reproducen correctamente.

La reproducción de películas grabadas con píxeles de grabación y tasas de imagen altas puede detenerse momentáneamente si se reproducen en tarjetas de memoria de lectura lenta.

Puede experimentar irregularidades de la imagen e interrupciones del sonido si reproduce una película en un ordenador que no tenga suficientes recursos de sistema.

La lectura de imágenes de la tarjeta de memoria resulta lenta.

La tarjeta de memoria se ha formateado en otro dispositivo.

- Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (pág. 33).

Batería/cargador de batería

La batería se agota rápidamente.

La batería ha llegado al final de su vida útil si pierde su carga rápidamente a temperatura ambiente (23 °C/73 °F).

- Sustituya la batería por una nueva (*Guía básica* pág. 6).

La batería no se carga.

La batería ha caducado.

- Sustituya la batería por una nueva (*Guía básica* pág. 6).

Salida de pantalla del televisor

La imagen no aparece en la pantalla del televisor o se ve distorsionada.

Ajuste incorrecto del sistema de vídeo.

- Establezca el sistema de vídeo en el valor adecuado, NTSC o PAL, para su televisor ([pág. 30](#)).

Disparo en el modo Ayuda de Stitch.

- La imagen no aparece en un televisor en el modo Ayuda de Stitch. Tome la foto con un modo de disparo diferente (*Guía básica* pág. 11).

Impresión con una impresora compatible con la función de Direct Print

No se puede imprimir.

La cámara y la impresora no están conectadas correctamente.

- Conecte firmemente la cámara y la impresora usando el cable especificado.

La alimentación de la impresora no está conectada.

- Encienda la impresora.

El método de conexión con la impresora no es correcto.

- En el menú **[[** (Configuración), seleccione [Mét. impresión] y elija [Auto] ([pág. 30](#)).

Lista de mensajes

Los siguientes mensajes pueden aparecer en la pantalla LCD durante la toma o la reproducción de imágenes. Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para los mensajes que aparecen durante la conexión a la impresora.

Procesando...

La imagen se está grabando en la tarjeta de memoria o leyéndose de ésta. Se está iniciando el modo de reproducción.

No hay tarjeta

Se ha encendido la cámara sin una tarjeta de memoria instalada o con la tarjeta de memoria instalada de forma incorrecta (*Guía básica* pág. 7).

¡Tarjeta bloqueada!

La tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está protegida contra escritura.

No se puede grabar

Ha intentado fotografiar sin tener una tarjeta de memoria instalada o con la tarjeta de memoria instalada incorrectamente, o ha tratado de adjuntar un memo de sonido a una película.

Error tarjeta memoria

Es posible que haya algún problema con la tarjeta de memoria. Si formatea la tarjeta de memoria con la cámara, quizás pueda seguir utilizándola. Sin embargo, si aparece este mensaje de error cuando se utiliza la tarjeta de memoria suministrada, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon puesto que podría haber un problema con la cámara.

Tarjeta memo. llena

La tarjeta de memoria está llena de imágenes y no se puede grabar ni guardar nada más. O no se pueden grabar más ajustes de imágenes, memos de sonido o grabaciones del grabador de sonido.

¡Error de nombre!

No se pudo crear una imagen porque ya existe una con el mismo nombre que la carpeta que la cámara está intentando crear o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú Configuración, establezca [Núm. archivo] en [Auto Reset]. O, después de guardar todas las imágenes que desee conservar en un ordenador, formatee la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que al formatear borrará todas las imágenes existentes y otros datos.

Cambie la batería.

La carga de la batería no es suficiente para que la cámara pueda funcionar. Sustitúyala inmediatamente por una batería cargada o recárguela.

Nº imagen

No hay ninguna imagen grabada en la tarjeta de memoria.

Imagen demasiado grande

Intentó reproducir una imagen mayor de 4992 x 3328 píxeles o con un tamaño de datos grande.

Formato JPEG incompatible

Intentó reproducir una imagen JPEG incompatible (editada con un ordenador, etc.).

RAW

Intentó reproducir una imagen RAW.

Imagen no identificada

Se ha intentado reproducir una imagen que tenía datos corruptos, una imagen con un tipo de grabación propio de la cámara de otro fabricante o una imagen que se ha transferido al ordenador y modificado.

¡No se puede ampliar!

Intentó ampliar una imagen grabada con una cámara o tipo de datos diferente, una imagen editada con un ordenador o una película.

No puede girar

Intentó girar una imagen grabada con una cámara diferente o con otro tipo de datos, o una imagen editada con un ordenador.

Formato WAVE incompatible

No se puede añadir un memo de sonido a esta imagen porque el tipo de datos del memo de sonido existente es incorrecto.

Imposible registrar imagen

Intentó registrar una imagen grabada con otra cámara o una secuencia de película como imagen de inicio.

No se puede modificar imagen

Ha intentado aplicar un efecto de Mis colores a una película o a una imagen grabada con otra cámara.

No puede asignar categoría

Se ha intentado clasificar una imagen grabada con una cámara diferente.

¡No se puede Transferir!

Al transferir imágenes a su ordenador con el menú Transmis.Directa, intentó seleccionar una imagen con datos corruptos o tomada con otra cámara. Puede que también haya intentado seleccionar una película con [Fondo de pantalla] seleccionado en el menú Transmis.Directa.

¡Protegida!

Ha intentado borrar o editar una imagen, película o memo de sonido protegida.

Demasiadas marcas

Se han marcado demasiadas imágenes con ajustes de impresión, de transferencia o de proyección continua.
No se pueden procesar más.

¡No se puede completar!

No se pudieron guardar los ajustes de impresión, de transferencia o de proyección continua.

Imagen no seleccionable

Intentó definir los ajustes de impresión para una imagen que no era JPEG.

Error de comunicación

El ordenador no ha podido descargar la imagen porque el número de imágenes guardadas en la tarjeta era muy alto (aprox. 1000).

Error obj. Reiniciar cámara

Se ha detectado un error cuando el objetivo estaba en movimiento y se ha apagado automáticamente la cámara. Este error se puede producir si sujeta el objetivo cuando está en movimiento o si se encuentra en un lugar en el que haya demasiado polvo o arena en el aire. Intente encender la cámara de nuevo y continúe la grabación o la reproducción. Si el mensaje sigue apareciendo, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que podría tratarse de un problema del objetivo.

Exx

(xx: número) La cámara ha detectado un error. Desconecte la alimentación y vuelva a conectarla. A continuación, tome una fotografía o reproduzca alguna imagen. Si vuelve a aparecer un código de error, existe un problema. Anote el número y acuda al Servicio de asistencia al cliente de Canon. Si aparece un código de error directamente después de haber tomado una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo de reproducción.

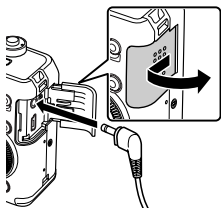
Visualización de imágenes en un televisor

Puede hacer y reproducir fotografías en un televisor conectándolo a la cámara con el cable AV que se suministra.

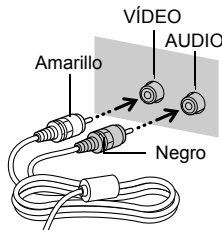
1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte el cable AV al terminal de salida A/V de la cámara.

- Abra la tapa del terminal deslizando un dedo debajo del extremo derecho y conecte el cable AV.



3 Conecte los demás extremos del cable AV a los terminales de entrada de vídeo y audio del televisor.



4 Encienda el televisor y cámbielo al modo de vídeo.

5 Encienda la cámara.



Se puede cambiar la señal de salida de vídeo (NTSC o PAL) para que se ajuste a los diferentes estándares regionales (pág. 30).

El ajuste predeterminado variará de unos países a otros.

- NTSC: Japón, EE.UU., Canadá, Taiwán y otros.

- PAL: Europa, Asia (excepto Taiwán), Oceanía y otros.

Si el sistema de vídeo se establece de forma incorrecta, puede que la imagen de la cámara no se muestre correctamente.

Manipulación de la batería

Carga de la batería

Aparecerán el siguiente icono y mensaje.



La carga de la batería está baja. Recárguela tan pronto como sea posible si la va a utilizar durante un período prolongado.


Cambie la batería

La carga de la batería no es suficiente para que la cámara pueda funcionar. Sustituya la batería inmediatamente.

Precauciones de manipulación de la batería

- **Mantenga los terminales de la batería limpios en todo momento.**

Unos terminales sucios podrían provocar un contacto deficiente entre la batería y la cámara. Límpielos con un bastoncillo de algodón suave antes de cargar o usar la batería.

- **A bajas temperaturas, el rendimiento de la batería puede disminuir y el icono de batería baja () puede aparecer antes de lo habitual.**

Bajo estas condiciones, reactive la batería calentándola en un bolsillo justo antes de utilizarla.

- **No obstante, asegúrese de que el bolsillo no contiene elementos metálicos, como llaveros, que puedan causar un cortocircuito en la batería.**

La batería se puede cortocircuitar.

- **Procure que ningún objeto metálico, como un llavero, toque los terminales (+) y (-) (Fig. A). Para transportar la batería o guardarla cuando no se use, vuelva a colocar siempre la tapa de terminales (Fig. B).**

Estas condiciones pueden dañar la batería. Se puede comprobar el estado de carga dependiendo de la forma en que se coloque la tapa de terminales (Fig. C, D).

Fig. A

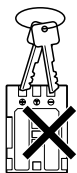


Fig. B

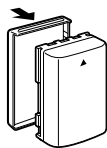
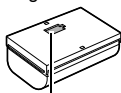


Fig. C

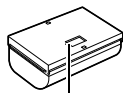
Batería totalmente cargada



Introduzca la batería de modo que la zona azul quede visible.

Fig. D

Batería usada



Colóquela en el sentido opuesto al de la Fig. C.

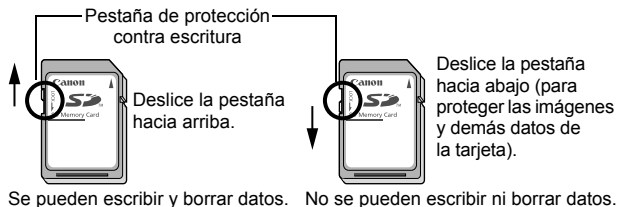
- **Se recomienda usarla en la cámara hasta que se descargue por completo y guardarla en un sitio con una humedad relativa baja y donde la temperatura oscile entre 0 – 30 °C (32 – 86 °F).** Almacenar una batería totalmente cargada durante largos períodos de tiempo (alrededor de un año) puede acortar su duración o afectar al rendimiento. Si no utiliza la batería durante largos períodos de tiempo, cárguela y descárguela completamente en la cámara al menos una vez al año antes de volver a guardarla.
- **No mezcle baterías de diferentes tipos o distintos fabricantes.**

Carga de la batería

- **Como esta batería es de ion-litio, no es necesario descargarla totalmente antes de volver a cargarla.**
- **Cuando está totalmente descargada, se tarda aproximadamente 1 hora y 30 minutos en cargar completamente la batería (según los estándares de pruebas de Canon).**
 - Se recomienda cargarla en un intervalo de temperatura entre 5 – 40 °C (41 – 104 °F).
 - El tiempo de carga puede variar dependiendo de la temperatura ambiente y del estado de carga de la batería.
- **Es aconsejable que cargue la batería el día que vaya a utilizar la cámara, o un día antes, para garantizar una carga completa.** Aunque las baterías estén cargadas, continuarán descargándose de manera natural.
- **Si el rendimiento de la batería disminuye considerablemente incluso cuando está cargada por completo, se habrá agotado definitivamente y será necesario reemplazarla.**

Manejo de la tarjeta de memoria

Pestaña de protección contra escritura de las tarjetas de memoria SD o SDHC



Precauciones de manejo

- Las tarjetas de memoria son dispositivos electrónicos de alta precisión. No las doble, presione ni someta a golpes o vibraciones.
- No intente desmontar o modificar una tarjeta de memoria.
- No deje que la suciedad, el agua u objetos extraños entren en contacto con los terminales de la parte posterior de la tarjeta. No toque los terminales con las manos u objetos metálicos.
- No retire la etiqueta original de la tarjeta de memoria ni la tape con otra etiqueta o pegatina.
- Cuando escriba en la tarjeta de memoria, no utilice lápiz ni bolígrafo. Use un rotulador.
- No utilice ni almacene tarjetas de memoria en los siguientes lugares.
 - Zonas en las que haya polvo o arena
 - Zonas con mucha humedad y altas temperaturas
- Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes grabados en la tarjeta de memoria, ya que todos o parte de estos datos se pueden perder o dañar como consecuencia del ruido eléctrico, la electricidad estática o un funcionamiento defectuoso de la tarjeta.

Formateo

- **Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas.**
- **Se recomienda utilizar tarjetas de memoria que hayan sido formateadas en la propia cámara.**
 - La tarjeta suministrada con la cámara se puede utilizar sin necesidad de formatearla.
 - Cuando la cámara no funciona correctamente, la causa puede ser una tarjeta de memoria dañada. Al volver a formatear la tarjeta de memoria se puede solucionar el problema.
 - Cuando una tarjeta de memoria que no es de la marca Canon no funciona correctamente, puede resolverse el problema si se formatea de nuevo.
 - Es posible que las tarjetas de memoria formateadas en otras cámaras, ordenadores o dispositivos periféricos no funcionen correctamente en esta cámara. Cuando ocurra eso, vuelva a formatear la tarjeta de memoria con esta cámara.
- **Si el formateo no funciona, apague la cámara y vuelva a introducir la tarjeta de memoria. A continuación, encienda la cámara y vuelva a formatear la tarjeta.**
- **Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. El formateo o la eliminación de los datos de una tarjeta de memoria sólo cambia la información de gestión de los archivos de la tarjeta y no garantiza que se borre por completo su contenido.**

Quando tire una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar el acceso a otras personas a la información personal.

Uso de los kits de alimentación (se venden por separado)

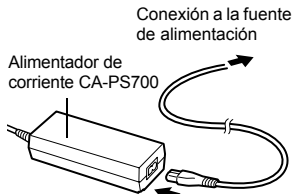
Uso del Kit Adaptador de CA ACK-DC20

Si va a utilizar la cámara durante largos períodos de tiempo o desea conectarla a un ordenador, es preferible que use el Kit Adaptador de CA ACK-DC20 (se vende por separado).



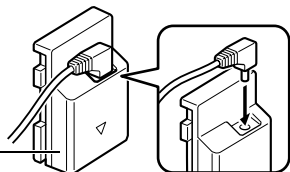
Desconecte la alimentación de la cámara antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.

- 1 Conecte el cable de alimentación al alimentador de corriente y enchúfelo a la fuente de alimentación.**



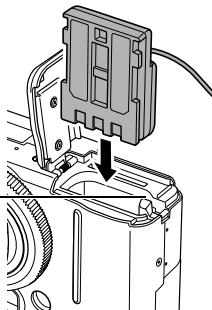
- 2 Conecte la clavija DC del alimentador de corriente al terminal del Adaptador DC DR-20.**

Adaptador DC DR-20

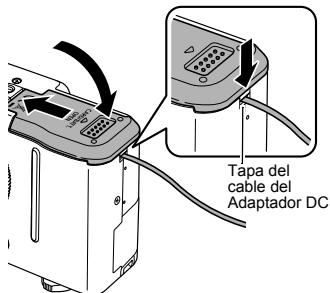


- 3 Abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería y, a continuación, inserte el Adaptador DC hasta que quede bloqueado.**

Cierre de la batería



- 4** Con el cable, presione y sostenga la tapa del cable del Adaptador DC y, a continuación, cierre la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería.



- Después de utilizarlo, desenchufe el alimentador de corriente de la fuente de alimentación.

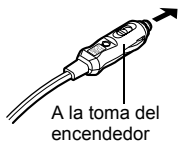
Uso del cargador de coche CBC-NB2

El Cargador de coche CBC-NB2 (se vende por separado) se puede utilizar para cargar la batería desde la toma del encendedor del automóvil. Cuando utilice el cargador de coche, asegúrese siempre de que el motor del vehículo esté funcionando. Si lo utiliza con el motor apagado, se puede agotar la batería del coche. Antes de apagar el motor, desconecte siempre el cargador de coche.

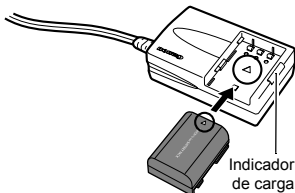


- La batería dejará de cargarse cuando apague el motor, por eso debe asegurarse siempre de desconectar de la toma del encendedor el cable del cargador de coche.
- Espere a que el motor vuelva a funcionar para introducir el cable del cargador de Coche en la toma del encendedor.
- El cargador de coche sólo se puede utilizar en un vehículo con toma a tierra negativa. No se puede utilizar en vehículos con toma a tierra positiva.

- 1** Con el motor en marcha, introduzca el cable del cargador de coche en la toma del encendedor.



2 Introduzca la batería hasta el fondo en el cargador, tal como se muestra.



- Para introducirla correctamente en el cargador, alinee la flecha de la batería con la flecha del cargador de Batería.
- El indicador de recarga se iluminará en rojo mientras se recarga la batería. Cambiará a verde cuando se haya completado la carga.
- Después de la carga, extraiga la batería y desconecte el cable del cargador de coche de la toma del encendedor.

Uso de lentes (se venden por separado)

La cámara admite el uso del Convertidor granangular WC-DC58B y del Convertidor tele TC-DC58C, que se venden por separado. Para acoplar estas lentes, también es necesario utilizar el Adaptador de lentes de conversión LA-DC58H, que se vende por separado.



- Cuando monte el convertidor granangular o el convertidor tele en la cámara, enrósquelo firmemente. Si quedaran sueltos, podrían caerse del adaptador de lentes, lo que supone un riesgo de lesiones por rotura de cristal.
- No mire al sol ni a una fuente de luz intensa a través del convertidor granangular o del convertidor tele, ya que esto puede producir ceguera o lesiones en la vista.



- Si utiliza el flash incorporado al tomar fotografías con estos accesorios, el área exterior de la imagen grabada (especialmente la esquina inferior derecha) puede quedar relativamente oscura.
- Cuando utilice el convertidor tele, ajuste la distancia focal al máximo valor del teleobjetivo. Con otras focales para el zoom, la imagen aparecerá con las esquinas cortadas.
- Al utilizar el convertidor granangular, ajuste la cámara a la máxima distancia focal de gran angular.
- Si utiliza el visor para realizar fotografías, una parte de la visión quedará bloqueada por estos accesorios. Utilice la pantalla LCD.

■ **Convertidor granangular WC-DC58B**

Utilice este convertidor para tomar fotografías con gran angular. Este convertidor multiplica la distancia focal del objetivo de la cámara por un factor de 0,75 (el diámetro de la rosca es de 58 mm).

■ **Convertidor tele TC-DC58C**

Esta lente se utiliza para realizar fotografías con teleobjetivo. La lente multiplica la distancia focal del objetivo de la cámara por un factor de 2 (el diámetro de rosca es de 58 mm).



No se pueden montar parasoles ni filtros en el convertidor granangular o en el convertidor tele.

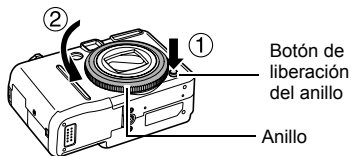
■ **Adaptador de lentes de conversión LA-DC58H**

Es un adaptador de lentes necesario para montar el convertidor granangular y el convertidor tele.

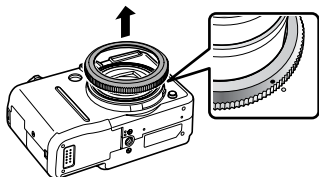
Montaje de una lente

1 Compruebe que la cámara está apagada.

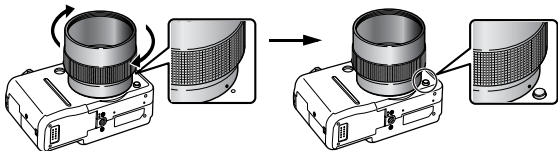
2 Pulse el botón de liberación del anillo y manténgalo pulsado mientras gira el anillo en la dirección de la flecha.



3 Cuando la marca ○ de la cámara y la marca ● del anillo estén alineadas, extraiga el anillo.



4 Alinee la marca ● del adaptador de lentes de conversión con la marca ○ de la cámara y gire el adaptador en la dirección de las flechas hasta que se bloquee.



- Para quitar el adaptador de lentes de conversión, gire el adaptador en la dirección opuesta mientras mantiene pulsado el botón de liberación del anillo.

5 Coloque la lente en el adaptador y acóplela firmemente girándola en la dirección indicada.



- Antes de utilizar las lentes de conversión, elimine por completo la suciedad y el polvo acumulados mediante una perilla de pincel. La cámara podría enfocar los restos de suciedad.
- Tenga cuidado al manipular las lentes para no dejar huellas sobre ellas.
- No deje caer la cámara ni el adaptador al extraer el anillo.
- Cuando utilice estos dispositivos, no podrá disparar fotografías en el modo . No podrá utilizar el software PhotoStitch desde su ordenador para unir las imágenes

Ajustes de convertidor

Establezca esta configuración cuando vaya a disparar utilizando la opción [Modo IS] (pág. 35) montando el Convertidor granangular WC-DC58B o el Convertidor tele TC-DC58C, que se venden por separado.

1 Menú (Grabación) ► [Convertidor] ► [Off]* / [WC-DC58B]/[TC-DC58C].

Consulte Menús y ajustes (pág. 25).

* Ajuste predeterminado.

- Seleccione el convertidor que esté montado.






Cuando retire el convertidor de la cámara, devuelva el ajuste de convertidor a [Off].

Uso de un flash de montaje externo (se vende por separado)

Modo de disparo

AUTO SCN*   **P** Tv Av **M**

* No se puede ajustar en los modos , ,  y .

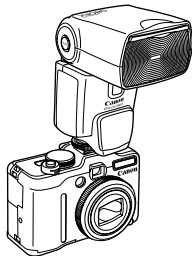
Speedlites

Puede conseguir que su fotografía con flash sea más luminosa y tenga un aspecto más natural usando un flash de montaje externo, que se vende por separado.


La función de exposición automática de la cámara seguirá funcionando con un Canon Speedlite 220EX, 430EX o 580EX (salvo en el modo **M** o si [Ajuste Flash] está en [Manual].) Otros flashes quizás sólo destellen manualmente o no destellen. Consulte el manual del flash.

* Algunas de las funciones que reflejan los manuales de los flashes Canon Speedlite 220EX, 430EX y 580EX no se pueden llevar a cabo cuando se montan en esta cámara. Antes de utilizar uno de estos flashes en la cámara, consulte esta guía.

1 Monte el flash en la zapata de la cámara.




2 Encienda el flash externo y pulse el botón ON/OFF de la cámara.


- En la pantalla LCD aparecerá  (rojo).

Coloque el dial de modo de disparo en la posición que desee.

Speedlite 220EX, 430EX o 580EX

- La máxima velocidad de sincronización del flash es 1/250 segundos.
- El destello del flash se ajustará automáticamente si [Ajuste Flash] se establece en [Auto].
- En el modo **M** o cuando [Ajuste Flash] se establezca en [Manual], el flash destellará con el ajuste manual. Consulte en el manual de instrucciones del flash el número guía para el valor de la abertura y la velocidad ISO, y ajuste el valor adecuado para la distancia al sujeto.
- Cuando [Ajuste Flash] se establece en [Manual], se puede ajustar la salida del flash. Si [Ajuste Flash] se establece en [Auto], se puede ajustar la compensación de la exposición del flash (pág. 73).
- En modo **M**, o si [Ajuste Flash] se establece en [Manual], se puede ajustar el destello de un flash de montaje externo en la pantalla de ajuste de la salida del flash (pág. 73). Cuando se monta un Speedlite 430EX o 580EX en la cámara, la salida del flash se puede ajustar tanto desde el flash como desde la cámara. (Si se ajusta en ambos, el ajuste del flash tiene prioridad sobre el de la cámara.) Para establecerlo desde el flash, se recomienda utilizar el modo manual del flash. Cuando se utilice el Speedlite 220EX, los ajustes sólo se podrán hacer desde la cámara. La salida del flash también se puede ajustar incluso cuando la cámara está en el modo de compensación de la exposición del flash automático E-TTL si se cambia el ajuste de la compensación de la exposición del flash. Para hacer fotografías con flash, se recomienda que el ajuste del balance de blancos esté en  (Flash).

Otros flashes Canon

- Dado que los demás flashes destellan a plena potencia, ajuste la velocidad de obturación y la abertura como corresponda. Se recomienda ajustar el balance de blancos a  (Flash) para disparar.

Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- El flash estará cargado cuando se encienda su luz piloto.

5 Pulse el botón de disparo hasta el final para tomar la fotografía.



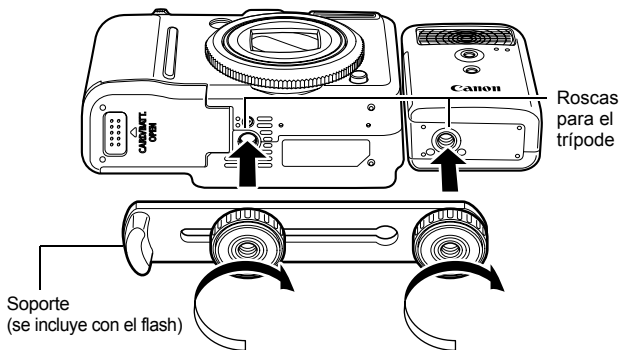
- Para el disparo continuo, se puede establecer el modo de flash rápido (el piloto parpadea en verde). En este caso, la emisión de luz puede ser menor que cuando el flash está a plena potencia (el piloto parpadea en rojo).
- La fotografía con flash no admite el modo de horquillado del enfoque ni el modo AEB. Si destella el flash, sólo se graba una imagen.
- Los flashes (especialmente los de alto voltaje) o los accesorios para flash de otros fabricantes quizás no permitan algunas funciones de la cámara o provoquen fallos en el funcionamiento de la misma.



- Con un Speedlite 220EX, 430EX o 580EX se pueden utilizar las funciones siguientes.
 - Exposición automática (utilice el modo E-TTL con el 430EX o 580EX)
 - Bloqueo FE (no está disponible en el modo **M** ni cuando [Ajuste Flash] está en [Manual])
 - Sinc. de Flash (1ª Cortina/2ª Cortina) (prioridad de 2ª Cortina con el Speedlite 430EX o 580EX)
 - Sincro Lenta
 - Compensación de la exposición del flash (cuando se utilice el Speedlite 430EX o 580EX, y los ajustes de la exposición del flash se establezcan tanto en la cámara como en el flash, los ajustes de compensación de la exposición del flash del 430EX (o del 580EX) tendrán prioridad si el flash está en el modo E-TTL. No se activará la configuración de compensación de la exposición del flash de la cámara.)
 - Zoom automático (no disponible con el 220EX)
 - Flash manual

Flash alta potencia HF-DC1

Este flash se utiliza como complemento del flash incorporado de la cámara cuando el motivo está demasiado lejos para obtener la iluminación adecuada. Realice los procedimientos siguientes para sujetar la cámara y el Flash alta potencia al soporte de sujeción. Además de esta explicación, lea las instrucciones que se incluyen con el flash.



- El Flash alta potencia no destellará en las circunstancias siguientes:
 - Cuando se dispare en el modo **M**
 - Cuando [Sinc. de Flash] esté en [2ª Cortina]
 - Cuando [Ajuste Flash] esté en [Manual]
- El tiempo de carga del flash se ampliará a medida que se reduzca el nivel de carga de la batería. Ponga siempre el interruptor de corriente/conmutador de modo en [OFF] cuando termine de utilizar el flash.
- Asegúrese de no tocar las ventanas del sensor ni la del flash con los dedos cuando utilice el flash.
- El flash puede destellar si se está utilizando otro flash cerca.
- Puede que el Flash alta potencia no destelle en el exterior con la luz del día o si no hay elementos que reflejen la luz.

- En el modo de disparo continuo, aunque el flash destelle para el primer disparo, no destellará para los disparos siguientes.
- Apriete los tornillos de sujeción con firmeza para que no se suelten. Si no lo realiza de este modo, se pueden caer la cámara y el flash, y estropearse.



- Antes de fijar el soporte al flash, compruebe que está instalada la pila de litio (CR123A o DL123).
- Coloque el Flash alta potencia paralelo al panel frontal de la cámara, para que ilumine al sujeto correctamente.
- Se puede utilizar un trípode incluso con el flash colocado.

■ Baterías

● Carga notablemente reducida

Si el tiempo de uso de la batería ha disminuido considerablemente, limpie los terminales de la batería con un paño seco. Los terminales se pueden haber ensuciado con marcas de dedos.

● Uso a temperaturas bajas

Tenga a mano una pila de litio (CR123A o DL123) de repuesto. Es aconsejable guardar la batería de repuesto en el bolsillo para que esté caliente antes de cambiarla por la del flash.

● Sin uso durante largos períodos

Dejar las pilas en el Flash alta potencia podría hacer que se produjera alguna fuga de fluidos de la pila y que se dañara el producto. Retire las baterías del Flash alta potencia y guárdelas en un lugar fresco y seco.

Cuidado y mantenimiento de la cámara

Nunca utilice disolventes, bencina, limpiadores sintéticos o agua para limpiar la cámara. Estas sustancias pueden alterar o dañar el equipo.

Cuerpo de la cámara

Limpie cuidadosamente la suciedad del cuerpo de la cámara con un trapo suave o un paño limpiador para cristales de gafas.

Lente

En primer lugar, utilice una perilla de pincel para eliminar el polvo y la suciedad; a continuación, limpie con cuidado el objetivo con un trapo suave para quitar la suciedad restante.



No utilice limpiadores sintéticos en el cuerpo de la cámara ni en el objetivo. Si sigue habiendo suciedad, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano; consulte la lista de la parte posterior del folleto European Warranty System (EWS).

Visor y pantalla LCD

Para eliminar el polvo y la suciedad, use un una perilla de pincel para objetivos. Si fuera necesario, use un trapo suave o un paño limpiador para cristales de gafas para eliminar los restos de suciedad.



Nunca frote o apriete con fuerza la pantalla LCD. Estas acciones pueden dañarla u ocasionar otros problemas.

Estuche blando SC-DC50 (se vende por separado)

Manéjelo con cuidado. El cuero puede perder color.

Especificaciones

Todos los datos están basados en los métodos de comprobación estándar de Canon. Sujetos a cambios sin previo aviso.

PowerShot G7

(G): gran angular máx. (T): teleobjetivo máx.

Píxeles efectivos de la cámara	: 10,0 millones aprox.
Sensor de imagen	: CCD de 1/1,8 pulgadas (número total de píxeles: 10,4 millones aprox.)
Objetivo	: 7,4 (G) – 44,4 (T) mm (equivalente en película de 35 mm: 35 (G) – 210 (T) mm) f/2,8 (G) – f/4,8 (T)
Zoom Digital	: 4,0x aprox. (máximo de 24x en combinación con el zoom óptico)
Visor óptico	: Visor zoom de imagen real Cobertura de imagen 80% aprox. (valor representativo) Punto de visión: 15 mm/0,59 pda. Ajuste dióptrico: –3,0 a + 1,0 1/m (dpt)
Pantalla LCD	: 2,5 pulgadas, pantalla LCD a color TFT de silicio policristalino de baja temperatura, aproximadamente 207 000 píxeles (cobertura de imagen 100%)
Sistema AF	: Autoenfoco TTL El bloqueo AF y el enfoque manual están disponibles AiAF (Detec. cara/9 puntos)/AF (1 punto*) * Fijo al centro o FlexiZone
Distancia de disparo (desde la parte frontal del objetivo)	: Normal: 50 cm/1,6 pies – infinito Macro: 1 – 50 cm /0,39 pda. – 1,6 pies (G) Enfoque manual: 1 cm/0,39 pulg. – infinito (G) / 50 cm/1,6 pies – infinito (T) Modo Deportes: 1 m/3,3 pies – infinito (G) / 3 m/9,8 pies – infinito (T)
Obturador	: Obturador mecánico + obturador electrónico

Velocidades de obturación	: 15 – 1/2500 seg. <ul style="list-style-type: none"> • La velocidad de obturación varía en función del modo de disparo. • Las velocidades de obturación lentas (1,3 seg. o menores) trabajan con la reducción de ruido.
Estabilización de la imagen	: Estabilización óptica de la imagen Continuo/Disp. simple*/Despl Horiz.*/Off * Sólo imágenes fijas
Método de medición	: Evaluativa, Medición Ponder. Centro o Puntual* *Fijo al centro o vinculado con el recuadro AF
Compensación de la exposición	: ± 2,0 puntos en incrementos de 1/3 de punto
Velocidad ISO*1	: Auto*2, Auto ISO alta*2, ISO 80/100/200/400/800/1600 *1 Sensibilidad estándar de salida, índice de exposición recomendado. *2 La cámara establece automáticamente la velocidad óptima.
Filtro ND (incorporado)	: Reducción de la intensidad de la luz: 3 puntos (la intensidad se convierte a 1/8 del nivel real)
Balance Blancos	: Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Flash, Bajo el Agua o Personalizar
Flash incorporado	: Auto*, On*, Off Compensación del destello del flash (±2,0 puntos en incrementos de 1/3), opciones de salida del flash (3 pasos), bloqueo FE, Sincro Lenta, sincronización 2ª Cortina, FE prevención y reducción de ojos rojos disponibles.
Alcance del flash incorporado	: Normal: 50 cm – 4,0 m/1,6 – 13,1 pies (G), 50 cm – 2,5 m/1,6 – 8,2 pies (T) Macro: 30 – 50 cm/12 pda. – 1,6 pies (G) (velocidad ISO: Auto)
Flash externo	: Compensación del destello del flash (±2,0 puntos en incrementos de 1/3), opciones de salida del flash (19 pasos), bloqueo FE, Sincro Lenta, sincronización 2ª Cortina y FE prevención disponibles.
Terminales para flash externo	: Contactos de la zapata activa para la sincronización de flash Se recomienda el uso de los siguientes flashes externos: Canon Speedlite 220EX, 430EX y 580EX.

Modos de disparo	: Auto Zona creativa: Programa, prioridad a la velocidad de obturación, prioridad a la abertura, Manual, Personalizar 1, Personalizar 2 Zona de imágenes: Escena especial ¹ , Ayuda de Stitch y Película ² ¹ Retrato, Paisaje, Escena nocturna, Deportes, Instantánea nocturna, Niños y Mascotas, Fiesta, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific, Bajo el Agua, Bajo el Agua ISO 3200, Acentuar color e Intercambiar color. ² Normal, Alta resolución, Compacto, Acentuar color e Intercambiar color.
Disparo continuo	: Aprox. 2,0 disparos/seg. (modo Grande/Fina) Aprox. 0,8 disparos/seg. (AF fotos en serie, modo Grande/Fina)
Temporizador	: Se abre el obturador después de 10/2 seg. aprox., Temporizador personalizado
Disparo controlado por ordenador	: Con el software incluido, se puede disparar cuando está conectada a un ordenador.
Soporte de grabación	: Tarjeta de memoria SD o tarjeta de memoria SDHC/MultiMediaCard
Tipo de archivo	: Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara, conforme al estándar DPOF
Tipo de datos	(Imágenes : Exif 2.2 (JPEG)* fijas) (Películas) : AVI (datos de imagen: Motion JPEG; datos de audio: WAVE (monoaural)) * Esta cámara digital admite Exif 2.2 (que también se conoce como "Exif Print"). Exif Print es un estándar que mejora la comunicación entre las impresoras y las cámaras digitales. Si establece una conexión con una impresora compatible con Exif Print, los datos de imágenes de la cámara se usarán y optimizarán en el momento de realizar la fotografía, lo que permite obtener imágenes impresas de gran calidad.
Compresión	: Superfina, Fina, Normal
Número de píxeles de grabación	(Imágenes fijas) Grande: 3648 x 2736 píxeles Media 1: 2816 x 2112 píxeles Media 2: 2272 x 1704 píxeles Media 3: 1600 x 1200 píxeles Pequeña: 640 x 480 píxeles Panorámica: 3648 x 2048 píxeles

(Películas) : Normal, Acentuar color, Intercambiar color:
 640 x 480 píxeles
 (30 fotogramas/seg., 15 fotogramas/seg.)
 320 x 240 píxeles
 (30 fotogramas/seg., 15 fotogramas/seg.)
 La grabación puede continuar hasta que la tarjeta de memoria esté llena* (puede grabar hasta un máximo de 4 GB seguidos)**
 Alta Resolución:
 1024 x 768 píxeles (15 fotogramas/seg.)
 La grabación puede continuar hasta que la tarjeta de memoria esté llena* (puede grabar hasta un máximo de 4 GB seguidos)**
 Compacto:
 160 x 120 píxeles (15 fotogramas/seg.)
 Duración máxima de grabación por secuencia: 3 min.
 * Si se utilizan tarjetas de memoria de máxima velocidad (se recomienda SDC-512 MSH).
 ** Aunque la secuencia no alcance los 4 GB, la grabación se detendrá cuando su duración llegue a una hora. Dependiendo del volumen y de la velocidad de escritura de los datos de la tarjeta de memoria, la grabación se detendrá tras una hora de grabación continuada, incluso si el tamaño de los datos grabados no ocupa los 4 GB.

Audio : Tasa de bits de cuantización: 16 bits
 Frecuencia de muestreo
 Memos de sonido, películas (Compacto): 11,025 kHz
 Películas (excepto Compacto): 44,100 kHz
 Grabador de sonido: 11,025 kHz, 22,050 kHz, 44,100 kHz

Modos de reproducción : Una única imagen (histograma visualizable), índices (9 imágenes miniatura), vista ampliada (10x aprox. (máx.) en la pantalla LCD, posibilidad de avance o retroceso de imágenes ampliadas), salto (es posible saltar 10 ó 100 imágenes, a la primera imagen de cada fecha de disparo, a las películas o a la primera imagen de cada carpeta. En el modo de reproducción de índices, muestra 9 imágenes a la vez), Autovisualizado, Mis colores (reproducción) Memo de sonido (hasta 1 min.), Película (posibilidad de edición/reproducción a cámara lenta) o Grabador de sonido (hasta 2 horas).

Impresión directa	: Compatible con <i>PictBridge</i> , <i>Canon Direct Print</i> y <i>Bubble Jet Direct</i>
Ajustes de Mi cámara	: Imagen Inicio, Sonido Inicio, sonido oper., Sonido Temp. y Sonido obturad.
Interfaz	: USB 2.0 de alta velocidad (mini-B), Protocolo de transferencia de imágenes (PTP, Picture Transfer Protocol) Salida de audio/vídeo (selección de NTSC o PAL, audio monoaural)
Fuente de alimentación	: Batería NB-2LH (batería recargable de ion-litio) Kit Adaptador de CA ACK-DC20
Temperatura de funcionamiento	: 0 – 40 °C/32 – 104 °F
Humedad de funcionamiento	: 10 – 90%
Dimensiones (sin contar los salientes)	: 106,4 x 71,9 x 42,5 mm /4,19 x 2,83 x 1,67 pda.
Peso (sólo el cuerpo de la cámara)	: Aprox. 320 g/11,3 oz.

Capacidad de la batería (Batería NB-2LH (completamente cargada))

Número de imágenes fotografiadas		Tiempo de reproducción
Pantalla LCD activada (basado en el estándar CIPA)	Pantalla LCD desactivada	
220 imágenes aprox.	500 imágenes aprox.	5 horas aprox.

- Las cifras reales pueden variar en función de los ajustes y las condiciones de disparo.
- No se incluyen los datos de películas.
- A bajas temperaturas, el rendimiento de la batería puede disminuir y el icono de batería baja aparece inmediatamente. En estas circunstancias, se puede mejorar el rendimiento si la batería se calienta en un bolsillo antes de usarla.

Condiciones de la prueba

Toma de fotografías: A temperatura ambiente ($23\text{ °C} \pm 2\text{ °C}/73\text{ °F} \pm 3,6\text{ °F}$), con una humedad relativa normal ($50\% \pm 20\%$), alternando el valor máximo de gran angular y el valor máximo de teleobjetivo a intervalos de 30 segundos utilizando flash en uno de cada dos disparos y apagando la cámara cada diez disparos. La cámara se mantiene apagada durante el tiempo suficiente* y, a continuación, se vuelve a encender y se repite la prueba.

• Se utiliza una tarjeta de memoria de la marca Canon.


* Hasta que la batería vuelve a la temperatura ambiente



















Reproducción: A temperatura ambiente ($23\text{ °C} \pm 2\text{ °C}/73\text{ °F} \pm 3,6\text{ °F}$), con una humedad relativa normal ($50\% \pm 20\%$), reproducción continua a 3 segundos por imagen.




Consulte *Precauciones de manipulación de la batería* (pág. 134).

Tarjetas de memoria y capacidades estimadas















: Tarjeta incluida con la cámara


Píxeles de grabación	Compresión	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande) 3648 x 2736 píxeles		6	29	116
		11	50	194
		24	103	402
M1 (Media 1) 2816 x 2112 píxeles		10	45	176
		17	75	292
		36	156	603
M2 (Media 2) 2272 x 1704 píxeles		14	61	237
		25	109	425
		51	217	839
M3 (Media 3) 1600 x 1200 píxeles		28	121	471
		51	217	839
		97	411	1590
S (Pequeña) 640 x 480 píxeles		109	460	1777
		168	711	2747
		265	1118	4317
W (Panorámica) 3648 x 2048 píxeles		9	40	157
		15	66	257
		32	139	539

-  Puede realizar disparo continuo lento ([pág. 44](#)) (sólo está disponible cuando se ha formateado la tarjeta con un formato de bajo nivel).
- Esta cifra refleja las condiciones estándar de disparo establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo del motivo fotografiado y de las condiciones de disparo.

Película

: Tarjeta incluida con la cámara

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
 Normal	 640 x 480 píxeles		14 seg.	1 min. 1 seg.	3 min. 57 seg.
			27 seg.	1 min. 56 seg.	7 min. 30 seg.
 Acentuar color	 320 x 240 píxeles		38 seg.	2 min. 42 seg.	10 min. 29 seg.
			1 min. 6 seg.	4 min. 39 seg.	17 min. 58 seg.
 Alta Resolución	 1024 x 768 píxeles		14 seg.	1 min. 1 seg.	3 min. 57 seg.
 * Compacto	 160 x 120 píxeles		3 min. 5 seg.	13 min. 2 seg.	50 min. 21 seg.




* Duración máxima de una secuencia de película en : 3 min.
Las cifras indican el tiempo máximo de grabación continua.
















Tamaños de archivo y tiempos de grabación estimados del grabador de sonido

: Tarjeta incluida con la cámara

	Tamaño de archivo de sonido	32 MB	SDC-128M	SDC-512M
11.025 kHz	22 KB/seg.	23 min. 4 seg.	1 hr. 36 min. 59 seg.	6 hrs. 14 min. 16 seg.
22.050 kHz	44 KB/seg.	11 min. 32 seg.	48 min. 30 seg.	3 hrs. 7 min. 8 seg.
44.100 kHz	88 KB/seg.	5 min. 46 seg.	24 min. 15 seg.	1 hr. 33 min. 34 seg.

Tamaños de datos de imágenes (estimados)

Píxeles de grabación	Compresión		
			
L 3648 x 2736 píxeles	4100 KB	2460 KB	1170 KB
M1 2816 x 2112 píxeles	2720 KB	1620 KB	780 KB
M2 2272 x 1704 píxeles	2002 KB	1116 KB	556 KB
M3 1600 x 1200 píxeles	1002 KB	558 KB	278 KB
S 640 x 480 píxeles	249 KB	150 KB	84 KB
W 3648 x 2048 píxeles	3040 KB	1847 KB	874 KB

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen	Tamaño de archivo
 Normal	 640 x 480 píxeles		2006 KB/seg.
			1046 KB/seg.
 Acentuar color	 320 x 240 píxeles		746 KB/seg.
			416 KB/seg.
 Intercambiar color			
 Alta Resolución	 1024 x 768 píxeles		2066 KB/seg.
 Compacto	 160 x 120 píxeles		142 KB/seg.

MultiMediaCard

Interfaz	Compatible con los estándares de MultiMediaCard
Dimensiones	32,0 x 24,0 x 1,4 mm (1,3 x 0,9 x 0,06 pda.)
Peso	Aprox. 1,5 g (0,05 oz.)

Tarjeta de memoria SD

Interfaz	Compatible con los estándares de tarjetas de memoria SD
Dimensiones	32,0 x 24,0 x 2,1 mm (1,3 x 0,9 x 0,1 pda.)
Peso	Aprox. 2 g (0,07 oz.)

Batería NB-2LH

Tipo	Batería recargable de ion-litio
Tensión nominal	7,4 V CC
Capacidad típica	720 mAh
Duración total	300 veces aprox.
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	33,3 x 45,2 x 16,2 mm (1,31 x 1,78 x 0,64 pda.)
Peso	Aprox. 43 g (1,52 oz.)

Cargador de Batería CB-2LW/CB-2LWE

Tensión nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz) 0,12 A (100 V) – 0,065 A (240 V)
Salida nominal	8,4 V CC, 0,55 A
Tiempo de carga	Aprox. 1 hr. 30 min. (para cargar NB-2LH)
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	56,0 x 91,0 x 22,5 mm (2,2 x 3,6 x 0,9 pda.)
Peso	Aprox. 68 g (2,4 oz.) (CB-2LW) Aprox. 61 g (2,2 oz.) (CB-2LWE) (sin cable de alimentación)

Alimentador de corriente CA-PS700

(Incluido en el Kit Adaptador de CA ACK-DC20 que se vende por separado)

Tensión nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal	7,4 V CC, 2,0 A
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	45,0 x 112,0 x 29,0 mm (1,77 x 4,41 x 1,14 pda.) (sólo el cuerpo)
Peso	Aprox. 185 g (6,53 oz.) (sin cable de alimentación)

Cargador de Coche CBC-NB2 (se vende por separado)

Tensión nominal	12 V/ 24 V CC
Salida nominal	8,4 V CC, 0,55 A
Tiempo de carga	Aprox. 1 hr. 30 min. (para cargar NB-2LH)
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	91,0 x 29,5 x 56,0 mm (3,58 x 1,16 x 2,20 pda.)
Peso	Aprox. 145 g (5,11 oz.) (sin cable de alimentación)

Convertidor granangular WC-DC58B (se vende por separado)

Ampliación	0,75x
Distancia focal* ¹	26,3 mm (equivalente en película de 35 mm)
Distancia de enfoque* ¹	Aprox. 30 cm (12 pda.) – infinito (G)* ²
Diámetro de rosca	58 mm, rosca de filtro estándar* ³
Dimensiones	Diámetro: 97,0 mm (3,82 pda.) Longitud: 49,5 mm (1,95 pda.)
Peso	Aprox. 365 g (12,9 oz.)

Convertidor tele TC-DC58C (se vende por separado)

Ampliación	2x
Distancia focal*4	420 mm (equivalente en película de 35 mm)
Distancia de enfoque*4	Aprox. 1,8 m (5,9 pda.) – infinito (T)*2
Diámetro de rosca	58 mm, rosca de filtro estándar*3
Dimensiones	Diámetro: 80,0 mm (3,15 pda.) Longitud: 81,3 mm (3,20 pda.)
Peso	Aprox. 335 g (11,8 oz.)

*1 Cuando se monta en la PowerShot G7 (máximo gran angular)

*2 Desde la parte frontal del convertidor tele montado en la fotografía normal.

*3 El Adaptador de lentes de conversión LA-DC58H es necesario cuando se monta en la PowerShot G7.

*4 Cuando se monta en la PowerShot G7 (teleobjetivo máximo)

Adaptador de lentes de conversión LA-DC58H (se vende por separado)

Diámetro de rosca	58 mm, rosca de filtro estándar
Dimensiones	Diámetro: 63,5 mm (2,50 pda.) Longitud: 50,6 mm (1,99 pda.)
Peso	Aprox. 25 g (0,88 oz.)

(G): gran angular máx. (T): teleobjetivo máx.

Numérico

1ª Cortina.....	74
2ª Cortina.....	74

A

Abertura.....	48, 50, 51
Ahorro energía.....	21
AiAF.....	61
Ajustes de Mi cámara	
Cambio.....	117
Registro.....	118
Ajustes personalizados.....	59
Ampliar.....	89
Audio.....	58
Ayuda de Stitch.....	52

B

Balance Blancos.....	42
Batería	
Capacidad de las baterías ..	155
Carga.....	<i>Básica</i> 6
Manipulación.....	134
Bloqueo AE.....	68
Bloqueo AF.....	63, 64
Bloqueo de enfoque.....	64
Bloqueo FE.....	69
Borrado.....	109, <i>Básica</i> 19
Botón Acceso directo.....	82
Botón de disparo	
Hasta el fondo.....	<i>Básica</i> 11
Hasta la mitad.....	<i>Básica</i> 10
Botón Imprimir/Compartir	
.....	<i>Básica</i> 3, 22, 30
Botón MENU.....	25, <i>Básica</i> 3
Botón ON/OFF.....	<i>Básica</i> 3, 10

C

Cable Interfaz.....	<i>Básica</i> 22, 27
Cambio del programa.....	69
Cargador de Coche.....	139
Categoría	
Categoría auto.....	27
Mi categoría	
(Reproducción).....	92
Compresión.....	35
Crear carpeta.....	85

D

Descarga de imágenes a	
un ordenador.....	<i>Básica</i> 24
Desp.Seguridad.....	51
Detec. cara.....	61
Dial de control.....	<i>Básica</i> 4
Disparo continuo.....	44
Disparo continuo lento.....	44
DPOF	
Ajustes impresión.....	111
Orden descarga.....	115

E

Efectos de Mis colores.....	98
Enfoque.....	46, 61
Enfoque manual.....	65
Estuche blando.....	149
Exposición.....	41

F

FE prevención.....	51
Fecha/Hora.....	<i>Básica</i> 8
Filtro ND.....	71
Filtro viento.....	58
Flash.....	<i>Básica</i> 14
Flash alta potencia.....	147

Fuente de alimentación

- Alimentador de corriente 138
- FUNC./SET..... 24, *Básica* 3
- Función Autorrotación 84

G

- Girar 97
- Grabador de sonido 102
- Gran angular..... *Básica* 14
- Guardar orig. 81
- Guía 3:2 15

H

- Histograma 17
- Hora mundial 22
- Horquillado del enfoque
(modo Foco-BKT) 67

I

- Idioma *Básica* 9
- Impresión..... 111, *Básica* 22
- Indicador *Básica* 5
- Inserción de la tarjeta
de memoria..... *Básica* 7
- Instalación de
la batería *Básica* 6

K

- Kit Adaptador de
CA ACK-DC20 138

L

- Lente
 - Adaptador de lentes de
conversión 140
 - Convertidor granangular..... 140
 - Convertidor tele 140
- Luminosidad rápida de
la pantalla LCD 14
- Luz ayuda AF 27, 123

M

- Macro *Básica* 16
- Memo de Sonido 101
- Mensajes 129
- Menú
 - Menú Configuración 25, 28
 - Menú FUNC. 24, 26
 - Menú Grabación..... 25, 26
 - Menú Impresión 25, 28
 - Menú Mi cámara 25, 31
 - Menú Play..... 25, 28
 - Menús y ajustes 24, 25
- MF-Punto Zoom 27, 65
- Mi categoría 92
- Mis colores..... 75
- Modo Acentuar color 78
- Modo AF 60
- Modo Ajuste de exp..... 70
- Modo de disparo..... *Básica* 12
 - Av *Básica* 13
 - Escena especial *Básica* 12
 - Funciones disponibles 166
 - M *Básica* 13
 - P..... *Básica* 13
 - Tv *Básica* 13
 - Zona creativa *Básica* 13
 - Zona de imagen *Básica* 12
- Modo Intercambiar color 79
- Modos de medición 39
- Mostrar diapos 103
- Mute 28

N

- Nivel micróf. 58
- Número de archivo 19, 87, 114

P

Paisaje.....	<i>Básica</i>	12
Pantalla del reloj.....		13
Pantalla LCD		
Información de disparo		19
Información de reproducción		19
Luminosidad		14
Presentación nocturna.....		14
Uso de la pantalla LCD.....		12
Película		
Edición.....		95
Grabación		54
Reproducción.....		94
Píxeles de grabación		34, 57
Proteger.....		107

R

Recuadro AF.....		61
Recuadro de medición puntual AE		39
Reducción de ojos rojos	<i>Básica</i>	15
Reiniciar todo		32
Reproducción.....	<i>Básica</i>	18
Reproducción de índices		90
Requisitos del sistema..	<i>Básica</i>	25
Retícula		15
Revisar	<i>Básica</i>	11

S

Saltar (búsqueda de imágenes).....		92
Sincro Lenta.....	<i>Básica</i>	15
Sistema de salida de vídeo.....		133
Speedlite.....		144

T

Tamaños de datos de imágenes (estimados)		158
Tarjeta de memoria		
Capacidades estimadas.....		156
Formateo.....		33
Manipulación		136
Tasa de imagen.....		57
Teleconvertidor digital		36
Teleobjetivo	<i>Básica</i>	14
Temporizador	<i>Básica</i>	17
Terminal DIGITAL.....	<i>Básica</i>	27
Transición.....		98
Transmis.Directa.....	<i>Básica</i>	30

U

Unid Distancia		30
----------------------	--	----

V

Velocidad de obturación.....	48, 50
Velocidad ISO.....	38

Z

Zona creativa.....	<i>Básica</i>	13
Zona de imagen.....	<i>Básica</i>	12
Zona horaria		22
Zoom.....	36, <i>Básica</i>	14
Zoom de seguridad.....		37
Zoom Digital		36

Descargo de responsabilidad

- Si bien se han realizado todos los esfuerzos posibles para garantizar que la información de este manual es precisa y completa, no se acepta responsabilidad alguna por errores u omisiones.
- Canon se reserva el derecho a cambiar en cualquier momento y sin previo aviso las especificaciones del hardware y software aquí descritas.
- Se prohíbe la reproducción, transmisión, transcripción, almacenamiento en sistemas de recuperación o traducción a cualquier idioma de cualquier modo y por cualquier medio de cualquier parte de este manual sin el permiso previo y por escrito de Canon.
- Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños ocasionados por datos defectuosos o perdidos debido a una operación errónea o a un mal funcionamiento de la cámara, el software, las tarjetas de memoria, los ordenadores o los dispositivos periféricos, o al uso de tarjetas que no sean de la marca Canon.

Reconocimiento de marcas comerciales

- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Computer Inc., registradas en EE.UU. o en otros países.
- Microsoft® y Windows® son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en EE.UU. y/o en otros países.
- El logotipo SDHC es una marca comercial.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

En la tabla siguiente se muestran las funciones y los ajustes disponibles en cada modo de disparo.

Función		AUTO	SCN							P	Tv	Av	M	
							Otros ¹⁾							
Píxeles de grabación (págs. 34, 57)	Grande		●	●	●	●	—	●		—	●	●	●	●
	Media 1		○	○	○	○	—	○		—	○	○	○	○
	Media 2		○	○	○	○	—	○		—	○	○	○	○
	Media 3		○	○	○	○	●	○		—	○	○	○	○
	Pequeña		○	○	○	○	—	○		—	○	○	○	○
	Panorámica		○	○	○	○	—	○		—	○	○	○	○
Película		—	—	—	—	—	—	○ ²⁾	—	—	—	—	—	
		—	—	—	—	—	—	○ ²⁾	—	—	—	—	—	
		—	—	—	—	—	—	○ ²⁾	—	—	—	—	—	
		—	—	—	—	—	—	○ ²⁾	—	—	—	—	—	
Compresión (pág. 35)	Superfina		○	○	○	○	○	○		—	○	○	○	○
	Fina		●	●	●	●	●	●		—	●	●	●	●
	Normal		○	○	○	○	○	○		—	○	○	○	○
Tasa de imagen (pág. 57)		—	—	—	—	—	—	○ ²⁾	—	—	—	—	—	
Flash (Básica pág. 14)	Auto		●	—	—	—	—	○ ³⁾		—	○	—	—	—
	On		—	—	—	—	—	○ ³⁾		—	○	○	○	○
	Off		○	●	●	●	●	—		—	●	●	●	●
Reducción de ojos rojos (Básica pág. 15)		○	—	—	—	—	○		—	○	○	○	○	
Luz ayuda AF (pág. 27)		○	—	—	—	○			○	○	○	○	○	
Sincro Lenta (Básica pág. 15)		—	—	—	—	—		—	—	—	○	—	—	
Ajuste Flash (pág. 72)		—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	—	
+/- (Flash) (pág. 73)		—	—	—	—	—	—		—	○	○	○	—	
Salida Flash (pág. 73)		—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	○	○	
Sinc. de Flash (pág. 74)	1ª Cortina	●	—	—	—	—	○		—	●	●	●	●	
	2ª Cortina	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	○	○	
Modo disparo (pág. 44) (Básica pág. 17)	Foto a foto		●	○	●	●	●	●		●	●	●	●	●
	Continuo		—	—	○	○	○	○ ⁶⁾	—	—	○	○	○	○
	AF fotos en serie		—	●	○	○	○	○ ⁶⁾	—	—	○	○	○	○
	Autodisparador 10 s, 2 s		○	—	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	Temporizador personal.		○	—	○	○	○	○ ⁶⁾	—	—	○	○	○	○
Recuadro AF (pág. 61)	FlexiZone	○	●	●	○	○	○	—	—	●	●	●	●	
	AIAF	○	—	—	○	○	○	●	●	○	○	○	○	
	Detecc. cara	●	—	—	●	●	●	—	—	○	○	○	○	
Bloqueo AF (pág. 64)		—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○		
Enfoque manual (pág. 65)		—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○		
Horquillado (pág. 67)	Ajuste de exp.	—	—	—	—	—	—	—	○	○	○	—	—	
	Foco-BKT	—	—	—	—	—	—	—	○ ⁷⁾	○ ⁷⁾	○ ⁷⁾	○ ⁷⁾	—	

Función	AUTO	SCN					[Flash]	[Flash Off]	P	Tv	Av	M
		[Macro]	[Zoom]	[Tele]	[Comp.]	Otros ¹⁾						
Modo Macro (Básica pág. 16)		○	—	—	○	○	○ ⁵⁾	○	○	○	○	○
Zoom Digital (pág. 36)		○	○	○	○	—	○ ⁶⁾	—	○ ⁸⁾	○	○	○
Teleconvertidor digital (pág. 36)		○	○	○	○	—	○ ⁶⁾	—	○	○	○	○
Compensación de la exposición (pág. 41)		—	○	○	○	—	○ ⁶⁾	△	—	○	○	—
Disp. Seguridad (pág. 51)		—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	—
FE prevención (pág. 51)		—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	—
Cambio de la exposición (pág. 57)		—	—	—	—	—	—	○ ⁹⁾	—	—	—	—
Filtro ND (pág. 71)	ND	—	—	—	—	—	—	○	○	○	○	○
Método de medición (pág. 39)	Evaluativa	— ¹⁰⁾	— ¹⁰⁾	—	—	— ¹⁰⁾	— ¹⁰⁾	— ¹⁰⁾	●	●	●	●
	Medición Ponder. Centro	—	—	—	—	—	—	—	○	○	○	○
	Puntual	—	—	—	—	—	—	—	○	○	○	○
Bloqueo AE/Bloqueo FE (págs. 68, 69)		—	—	—	—	—	—	—	○	○	○	—
Balance Blancos ¹¹⁾ (pág. 42)		— ¹⁰⁾	— ¹⁰⁾	—	—	— ¹⁰⁾	△	○ ¹²⁾	○	○	○	○
Mis colores (pág. 75)		—	—	—	—	—	△	○ ¹³⁾	○	○	○	○
Velocidad ISO (pág. 38)		○	— ¹⁰⁾	—	—	— ¹⁰⁾	— ¹⁰⁾	— ¹⁰⁾	○	○	○	○
Autorrotación (pág. 84)		○	○	○	○	○	△	○	○	○	○	○
Selecc. Info (pág. 15)		○	○	○	○	○	—	○ ¹⁴⁾	○	○	○	○
Modo IS (pág. 35)		○	○	○	○	○	△	○ ¹⁵⁾	○	○	○	○

○ Ajuste disponible (● Ajuste predeterminado) △ El ajuste sólo se puede seleccionar para la primera imagen (▲: ajuste predeterminado).

● (Área sombreada): el ajuste se conserva aunque se apague la cámara.

● Se puede restaurar a la vez la configuración predeterminada de los ajustes cambiados mediante los menús y los botones, excepto en lo que se refiere a [Fecha/Hora], [Idioma] y [sistema vídeo] (pág. 32).

-
- Píxeles de grabación y tasas de imagen para el modo Película (pág. 54)
- El ajuste predeterminado del flash será [Auto] en los modos ; y [Flash desactivado] en los modos .
- Sincro Lenta se fijará en [On] en los modos y .
- No se puede establecer el modo Macro en los modos .
- Las funciones siguientes no se pueden establecer en los modos .
 - Disparo continuo/AF fotos en serie
 - Temporizador
 - Zoom Digital
 - Teleconvertidor digital
 - Compensación de la exposición
- Sólo se puede seleccionar con el enfoque manual.
- Su utilización es posible durante la toma de fotografías (sólo en normal).
- Se puede establecer después de fijar el bloqueo AE.
- Establecido por la cámara automáticamente.
- No se pueden realizar ajustes cuando Mis colores está configurado en los modos o .
- No se puede establecer [Flash].
- No se pueden establecer los ajustes en los modos y .
- No se puede establecer [Guía 3:2].
- No se puede ajustar [Disp. simple] y [Despl Horiz.] en el modo .



Canon